

భువన విజయము

225/4-75

Acc. NO-2305

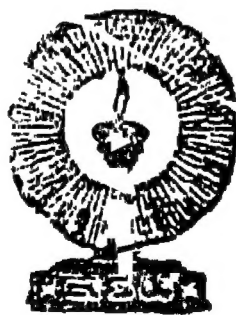
పోలూరి హనుమజ్ఞానకీరామశర్మ

బి. ఏ. (ఆనర్సు)

ప్రాచ్య భాషా విభాగాధ్యక్షుడు

శ్రీ వేంకటగిరి రాజా కళాశాల

నెల్లూరు



కౌటిలియపురు
శ్రీ విజయవాడ-2

క్వాలిటీ ప్రచురణ
ప్రథమ ముద్రణ
డిశెంబరు 1975



వెల రూ. 5-00

f.c.c. No. 2308

Paper used for Publication of, this text book was made available at concessional rate by Government of India through Government of Andhra Pradesh and Publishers & Book Sellers Association of Andhra Pradesh.

ముద్రణ : గ్రామన్వరాజ్య ప్రెస్
విజయవాడ-2

స మ ర్ప ణ ము

కం॥ శ్రీ పోలూరి కులాభ్యుద
యాపాదక సుగుణ ఖనికి నాత్త శ్రీ గీ
తా పారాయణ సంహృత
తాపునకుఁ బ్రోపకారతత్పరకృతికిన్ ॥

కం॥ వేంకట నరసాంబాయుత
వేంకట నారాయణాఖ్య పితృదేవునకున్
సంకట సంహర హనుమత్
పంకజ నిభ పాదయుగ్మ బంభరమతికిన్ ॥॥

కం॥ కవితాగోష్ఠి విలసిత
నవరూపక నిర్మితి యిది నవరసరుచియై
స్తవనీయున కంకితమై
దివిషద్వరణీయ సుకృతి దీప్తి నొసంగున్ ॥



తొలి పలుకులు

ఈ రూపక రచనా ప్రదర్శనములు శ్రీ మదనమోహన మాళవీయ సాహిత్యమండలి చరిత్రయందు ఉజ్జ్వల ఘట్టములు. 1985 అక్టోబరులో మా మిత్రులు శ్రీ చల్లగుండరామచంద్రయ్యశ్రేష్టిగారు సాహిత్య మండలికి అధ్యక్షులుగనున్న శ్రీమాన్ కిశాంబి శ్రీనివాస రామానుజాచార్యుల వారితో, “పెక్కునగరములలో “భువన విజయ” ప్రదర్శనములు జరుపుచున్నారనిగా, మననగరమునందును అట్టిది జరుపవలయునను కుతూహలము నాకుకలదు. సాహిత్యమండలి యాజమాన్యమున మీరు దానిని నిర్వహింపఁబూనినచో దానికగు వ్యయమున నూలు రూప్యములనే నొసంగఁగల” నని పలికిరి. ఆచార్యులవారును అందులకు సంతోషముతో పూనుకొని రానున్న శ్రీ మదనమోహన మాళవీయ జయంతిలో ఆ ప్రదర్శనమును జరుపవలయునని నిశ్చయించి దానికి కావలసిన సాహిత్యమును సాధ్యమైనంత త్వరలో సమకూర్చవలసినదని నన్ను కోరిరి. నేనును సుమారు పదునైదు దినములలో ఇందు చతుర్థపంచమాంకములుగా నున్నవానిని రచించి ఆచార్యుల వారికి, కార్యనిర్వాహక వర్గసభ్యులైన చి॥ పిసు సాటి వెంకటవాసుదేవ శర్మ, చి॥ ఎస్ సుబ్రహ్మణ్యము, చి॥ మేడవరపు మల్లిఖార్జునశర్మ మొదలగువారికి వినిపించితిని. వారును దాని నభినందించి, రూపక ప్రయోగమునకు వలసిన కవులను పండితులను అభ్యర్థించి పాత్రధారి వర్గమును ఏర్పఱచి యొద్దికలను (Rehearsals) ప్రారంభించిరి. అచిరకాలముననే శ్రీరామచంద్రయ్యశ్రేష్టిగారు రొసంగిన నూలు రూప్యములు ఖర్చయ్యెను. అంతట అధ్యక్షులవారు కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యులును మరికొన్ని విరాళములు సంపాదించి, అనుకొన్న ప్రకారముగా 1-1-1986 తేది శనివారం సాయంకాలము మా కళాశాల ప్రధానాధ్యాపకులు శ్రీ రేమాల సుబ్బారెడ్డి M A., B. Ed., గారి యధ్యక్షత

యందు నెల్లూరు పురమందిరమున జరిగిన శ్రీ మదనమోహన మాళవీయ జయంతిమహోత్సవ సభయందు భువనవిజయ ప్రదర్శనమును నిర్వహించిరి.

డాక్టర్ చింతామణి డేజ్ ముఖ్ గారు ప్రారంభకులుగా శ్రీమాన్ మాడభూషి అనంతశయనం అయ్యంగారి యధ్యక్షతయందు 24-12-1967 తేది ఆదివారము సాయంకాలమున నెల్లూరు పురమందిరమున జరిగిన వర్ధమాన సమాజ వజ్రోత్సవమునందు (షష్ట్యబ్దపూర్తి, **Diamond Jubilee of the Progressive Union, Nellore**) చి||నాగి రెడ్డి హరిశ్చంద్రారెడ్డి ప్రోత్సాహమున మరల పై రెండంకములు సాహిత్యమండలి యాజమాన్యమున ప్రదర్శింపబడెను.

తిరుపతియందు శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య కళాశాల వార్షికోత్సవ ములలో 31-3-1968 తేది ఆదివారము సాయంకాలమున శ్రీమాన్ మాడభూషి అనంతశయనం అయ్యంగారి యధ్యక్షతయందు జరిగిన మహా సభలో, ఆ కళాశాల ప్రధానాధ్యాపకులు శ్రీమాన్ T. K. V. N. సుదర్శనాచార్యులవారి కోరికపై ఆ కళాశాలలోనే అధ్యాపకుడుగా నున్నవాఁడును, నెల్లూరులో కొంతకాలము సాహిత్యమండలికి ఉపాధ్యక్షుడుగా, అధ్యక్షుఁడుగా నున్నవాఁడును అగు చి|| ఆకెళ్ళ అచ్చన్నశాస్త్రి సహకారమున పైరెండు అంకములు మరల సాహిత్యమండలి యాజమాన్యమున ప్రదర్శింపబడినవి.

ఆ సంవత్సరము మాళవీయ జయంతిలో మరల భువనవిజయ మును ప్రదర్శింపవలయునని సాహిత్యమండలి కార్యనిర్వాహక వర్గము వారు తీర్మానించిరి. మరల వెనుకటియంకములనే ప్రదర్శించుటకన్న క్రొత్తవాటిని ప్రదర్శించుట మేలనిపూర్వాంకములను మూడింటిని రచించి రూపకమును అయిదంకముల నాటకముగా రూపొందించితిని, పిదప 25-12-1968 తేది సాయంకాలము మా కళాశాల ప్రధానాధ్యాపకులు

శ్రీ రేమాల సుబ్బారెడ్డి M. A., B. Ed., గారి యధ్యక్షతయందు జరిగిన శ్రీ మదనమోహన మాళవీయ జయంతి మహోత్సవ సభయందు నెల్లూరు పురమందిరమున ఇందలి ద్వితీయ తృతీయాంకములను ప్రదర్శించితిమి.

ఈ నాలుగు ప్రదర్శనములకు నేనే ప్రయోక్తనుగా (Director) నుంటిని. ఈ ప్రదర్శనములలో పాత్రధారులుగా (Actors), వాచిక సహాయకులుగా (Prompters), నేపథ్య గానకులుగా, రంగాలంకరణ సహాయకులుగా, పెక్కురు పండితులు, కవులు, గాయకులు కళాకారులును ఎన్నోవిధములుగా తోడ్పడిరి. వారి కందఱకును మిక్కిలి కృతజ్ఞుడను.

15-2-1989 తేది శనివారము సాయంకాలమున వర్తమాన సమాజ యాజమాన్యమున నెల్లూరు పురమందిరమున జరిగిన నన్నయ్య జయంతి మహోత్సవమునందు పదాన్యశేఖరులు శ్రీతిక్కవరపు రామిరెడ్డిగారు నన్ను సన్మానించిరి. ఆ సందర్భమున మాయున్నత పాఠశాలలో ఆంధ్రభాషా పండితుఁడుగానున్న చి॥ పి. ఎం. గోపాలాచారి దర్శకత్వమున విజ్ఞానతరంగిణి సమాజమువారు ఇందలి పంచమాంకమును ప్రదర్శించిరి.

విద్యావిధాన పరిశోధన శిక్షణ జాతీయసంఘమువారు (National Council of Educational Research and Training, New Delhi) “ఉపాధ్యాయుల బోధన నైపుణ్యమునకు, విద్యార్థుల గ్రహణ సౌలభ్యమునకు సామాజిక విధానముల నుపయోగించుకొనుట” (Utilising Community resources for better teaching and learning process) అను ప్రణాళికను ప్రయోగాత్మకముగా

(Experimental Project) ఉన్నత పాఠశాలలో ప్రవేశపెట్టిరి. ఆ ప్రణాళికక్రింద నెల్లూరు వేద సంస్కృతోన్నతపాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ కె. వి. రమణయ్య M. A. B. Ed., గారి ప్రోత్సాహమున, శ్రీ మాచవోలు రాజశేఖరం B. A. B. Ed., గారి దర్శకత్వమున తొమ్మిదవతరగతిలోని విద్యార్థినీ, విద్యార్థులు సాంఘికశాస్త్రము (Social Studies) లోని, 'శ్రీకృష్ణదేవరాయలు' అను పాఠ్యభాగము నుద్దేశించి యిందలి పంచమాంకమును అభ్యసించి, 26-3-1972 తేది ఆదివారము సాయంకాలమున, శ్రీ U. భానుమూర్తి M. A. B. Ed., (Co-ordinator, Extension Service, Government College of Education, Nellore) గారి యధ్యక్షతయందు జరిగిన వార్షికోత్సవ సందర్భమున ప్రదర్శించిరి.

ఇంకను పలువురు మిత్రులు దీనిని ప్రదర్శింపఁగోరిరి. కాని తగిన వ్రాతప్రతులను వారికి అందించజాలకపోయితిని. ఇప్పుడిది ముద్రితమైనది. కావున దీనిని సహృదయులు ఆదరించి పెక్కు పర్యాయములు ప్రదర్శింపఁగలరని ఆశించుచున్నాను.

శ్రీ 'విమలానందభారతి' పత్రికయందు దీనిని ప్రకటించుచు విక్కిలి శ్రద్ధతో పునర్ముద్రణ ప్రతులను సమకూర్చి ఈ తొలిప్రకాశమునకు కారకులైన తత్పత్రికా స్థాపకులు సంపాదకులునైన మా బావగారు శ్రీ కారుమంచి కొండలరావు B. A. B. Ed., గారికి మరల నిప్పుడు మలిముద్రణకు కారకులైన శ్రీ కన్నగంతుల మురళీకృష్ణగారికి ఎంతయు కృతజ్ఞుఁడను.

నెల్లూరు

విద్యజ్ఞనవిధేయుఁడు

21-11-75

పోలూరి హనుమజ్ఞానకీరామశర్మ.

పాత్రలు

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు : విజయనగర సామ్రాజ్య చక్రవర్తి

తిమ్మరుసు : మహామంత్రి

పెద్దన : అస్తాన కవి

తిమ్మన : ,,

ధూర్జటి : ,,

రామ భద్రుడు : ,,

మల్లన : ,,

రామకృష్ణుడు : ,,

సూరన : ,,

భట్టమూర్తి : ,,

ఎల్లన : ఆగంతకుడైన కవి

నృసింహ కవి :

నరసరాజు :

చిన తిమ్మన్న : కొప్పోలు కరణము

తిమ్మప్ప : దౌవారికుడు

దౌవారికుడు,

వందిమాగధులు.

శ్రీ రస్తు

భువనవిజయము

(నాంద్యంతమున సూత్రపారుడు ప్రవేశించి)

సూత్ర: కం॥ శ్రీ నిత్యులైన మూల
స్థానేశ్వర రంగనాథ దైవతవర్యుల్
మానితముగ మీ కిత్తురు
నానా రసపూర్ణ తాభినంద్య శుభంబుల్ ॥

శ్రీ మదనమోహన మాళవీయ పండిత జయంత్వు
త్సవ సమాగతులైన యార్యమహాశయుల కిదే ప్రణమిల్లు
చున్నాను. (నమస్కరించి) ఈ సందర్భమున

తే॥ గీ॥ అష్టదిగ్గజ ప్రఖ్యాతి నలరు కవుల
గాథ లాధారముగ రూపకమ్ముఁ గూర్చె
బ్రథితుఁడు హనుమజ్జ్ఞానకీ రామశర్మ
యరసి యాబాలగోపాల మభినుతింప ॥

తే॥ మాళవీయాంక సాహిత్య మాండలికులు
నిపుణ విబుధార్చనమ్ముగా నిర్వహించు
చాక్షుషంబైన కృతువిద్ది సరసులార !
భవ్య రస సుధా స్వాతనవరతంగనుఁడు

(తెరలో శబ్దము)

ఏమో సంరంభముగా నున్నది. (ప్రక్కకుఁ జూచి)
ఔనౌను. ఇప్పుడు శరన్నవరాత్రములలో రాయలవారు
సాహిత్యోత్సవములను జరుపుచున్నారుగదా ! అందులకే
జనులందఱు కవులను గూర్చి కావ్యములను గూర్చియే
కోలాహలముగఁ జెప్పుకొనుచున్నారు. (దూరమునకుఁ
జూచి) ఎవరతఁడు ? తిమ్మప్పయేనా ? పెద్దన్నగారి యింటి
వైపు పడిగాఁ బోవుచున్నాఁడు. నేనును వానిని కలిసికొని
విశేషములేమో తెలిసికొందును. (నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రస్తావన

భువనవిజయము

ప్రథమాంకము

పెద్దనామాత్యుని ఇల్లు. ఒక ప్రక్కగా నొక బల్ల. దానిపై కొన్ని తాళపత్ర గ్రంథములు. మఱియొక ప్రక్క మూడు కుర్చీలు. బల్లకు ప్రక్కన చాపపై సూరన్న ఒక చిన్న వ్రాత బల్లముందు కూర్చుండి తాళపత్రములపై గంటముతో వ్రాయుచుండును. పెద్దన బల్లపై నున్న సింహ తలాటములను చేతులకు వేసికొనుచుండును.)

పెద్దన : ఏదీ నా శాలువా ?

సూరన : (లోపలికి పోయి తెచ్చి) ఇదిగో !

తిమ్మప్ప : (ప్రవేశించి) దండాలండి బాబయ్యా ! దండా లండి ! (నమస్కరించును.)

పెద్దన : శుభం భూయాత్. ఏమి విశేషములు ?

తిమ్మప్ప : ఎల్లన్నగారి దగ్గటనుండి ఏమైన వర్తమానము వచ్చినదేమో కనుగొని రమ్మని ప్రభువులు పంపించి నారు.

పెద్దన : నిన్నరాత్రియే వారిదగ్గటనుండి వార్తవచ్చినది వారి శరన్నవరాత్రు సాహిత్యోత్సవములకు ముందే ఇక్కడికి రావలయునని బయలుదేరినారట. కాని వర్ష ప్రతిబంధము వలన ప్రయాణము సాగలేదట. ఎల్లయినను నేటి సాయంకాల గోష్టికై నను తప్పక రాగలమని కబురు చేసినారని చెప్పుము.

తిమ్మప్ప: చిత్తము.

పెద్దన : రాయలవారు రాధామాధవ కావ్యమును జూచు
చున్నారా ?

తిమ్మప్ప: తమరు ఏ ముహూర్తములో దానిని వారి కిచ్చి
తిరో కాని వారు దానిని విడువకుండ చూచుచునే
యున్నారు. అప్పుడప్పుడు తాము చదివి వినిపించుచు
ఒక్కొక్కప్పుడు తిరుమలదేవిగారిని చదువుమని విని
ఆనందించుచున్నారు.

పెద్దన : (సంతోషముతో) అట్లయినచో ఎల్లన్నగారి రొట్టె
విరిగి నేతిలో పడినట్లే.

తిమ్మప్ప: (ఉత్సాహముతో) సందేహ మేమున్నది
బాబయ్యా ! ఎల్లన్నగారు వచ్చినచో గొప్పగా
నత్కరింతు రనుకొందును. తమరింతనేవు నిల్చుం
డియే మాటాడుచున్నారు. కూర్చుండుడు.

పెద్దన : (కుతూహలముతో) ఇంకేమన్న విశేషమున్నదా?

తిమ్మప్ప: మతేమియులేదు. మీరేదో పనిమీఁద బయలు
దేరుచున్నట్లున్నారు. తమరు విశ్రాంతిగా ఉన్న
ప్పుడే వచ్చెదను.

పెద్దన : (కూర్చుండి) ఊఁ ఇప్పుడు తొందర పని ఏము
న్నది ?

తిమ్మప్ప: ఒక పద్యానికి తమ దగ్గట అర్థము తెలిసికో
వలెనని.

పెద్దన : (నవ్వుచు) పద్యమున కర్థమా ? నీకు కూడ సాహిత్య గంధ మబ్బినట్లున్నదే !

తిమ్మప్ప : (వినయముతో) అంతా తమ దయ.

సూరన : వానికేమి ? సాహిత్య గోష్ఠి జరుగునపుడు వాని దృష్టి యంతయు మన మీదనే యుండును.

పెద్దన : మంచిదే ! ఏమా పద్యము చదువుము.

తిమ్మప్ప : (ఆకును తీసి చూచుచు చదువుటకు సందేహించుచు సూరన్న వైపు చూచును.)

పెద్దన : సూరన్నా ! నీవు చదువుము.

సూరన : (ఆకును తీసికొని తలయూచుచు నొకసారి చదువుకొని గొంతు సవరించుకొని)

శా॥ ఆ నిష్ఠానిధి గేహసీమ నడురే యాలించినన్
 మోయు నెం
 తే నాగేంద్రశయాను పుణ్యకథలున్ దివ్య
 ప్రబంధాను సం
 ధాన ధ్వానము 'నాస్తి శాక బహుతా
 నాస్త్యష్టతా నాస్త్యపూ
 పో నాస్త్యోదన సౌష్ఠవంచ కృపయా భోక్త
 వ్యమన్ మాటలున్.

(పెద్దన ఆలోచించుచుండును.)

తిమ్మప్ప : ఆ సంస్కృతపు ముక్కలు ఏమీ తెలియలేదు
బాబయ్యా !

సూర : తెలుఁగున పద్యమునుగూడ అన్వయించుకోఁగల
వన్నమాట. అయినచో కొంచెము సంస్కృతమును
కూడ నేర్చుకొనకపోయినావా ?

తిమ్మ : ఈ బుద్ధి చిన్నప్పడే ఉండినచో బాగుపడక
యుందునా బాబయ్యా ! 'బుద్ధిగా చదువుకోరా'
అని మా నాయన నన్ను తీసికొనిపోయి రామాను
జయ్యగారి దగ్గట అప్పగించినాఁడు. చల్లనితల్లి మంచి
వేళ జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఆండాశమ్మగారి చేతి దధ్యో
దనము, చక్కెరపొంగలి, పులిహోర ఒడలికి పట్టి
నట్లుగా అయ్యగారు చెప్పిన పద్యాలు, శ్లోకాలు
తలకు పట్టకపోయె. వారెట్లో తంటాలుపడి తెలు
గులో నాలుగు ముక్కలు చెప్పి తక్కినవారికి
సంస్కృత మారంభము చేయుచు 'తిమ్మప్పా !
నీవు తిండికి తిమ్మరాజువు. పనికి పోతరాజువు'
అని....

పెద్దన : (శితముగా చూచుచు) అది సరే ! నీవీ పద్య
మును తీసికొని వచ్చుట రాయలవారికి తెలియునా ?

తిమ్మ : (నివ్వెటపడి, తెల్లపోయి) తెలియదు.

పెద్దన : వ్రాయసకాఁడు నరసప్పకదా ! నీ కిది వాఁడిచ్చి
నాఁడా ?

తిమ్మ : (చేతులు నలుపుకొనుచు) లేదు. రాయలవారు విశ్రమించుటకై లోనికి వెళ్ళఁగా వాఁడుకూడ వేఱొక పనిమీఁదపోవుచు ఆ గ్రంథమునుకట్టి అక్కడనే పెట్టెమీఁద పెట్టఁగా...

పెద్దన : నీవే దీనిని సంక్రమించినా వన్నమాట.

తిమ్మ : (దైన్యముతో) ఏలినవారు కటాక్షించవలె. ద్వాటముదగ్గట పడియుండువాఁడను. ఇది ఇంత తప్పొనని తెలియదు బాబయ్యా! ఏదోపద్యముగదా అర్థము తెలిసికోవలెనను తాపత్రయముతో గబగబ ఆకుమీఁద వ్రాసికొని తీసికొని వచ్చితిని అంతే బాబయ్యా! మీ పాదాలకు మ్రొక్కుదును. మన్నింపుడు బాబయ్యా!

సూర : ఇదేమంత పెద్ద విషయమా ?

పెద్దన : ఇప్పుడిది పెద్ద విషయము కాకపోవచ్చు. కాని యజమానికి తెలియకుండ ఏ వస్తువైన వెలికి తీసికొని వచ్చుట క్షంతవ్యముకాదు కదా!

సూర : పద్యముకూడ వస్తువేనా? ఈనాఁడు కాకున్న రేపైనను పదిమందినోళ్ళ కెక్కవలసినదే కదా!

పెద్దన : సూరన్నా ! నీ కర్థము కావలసిన విషయము లనేకములు కలవు. ఈ పద్యము నిప్పుడు నీవు చూచితివి. నేనును చూచితిని. రేపటికి మఱికొందఱు చూడఁగలరు. ఎవఁడైన నొకఁడు ఈ పద్యము బాగున్న

దనుకొని, ఇందలి భావమునో, పద్యముల కూర్పునో, కైకొని తాను పద్యములు వ్రాసినచో అప్పుడుగదా చిక్కవచ్చునది? 'రాయలవారు సొంతముగా వ్రాసినదేమున్నది? అంతయు నితరకవుల పద్యముల నుండి సంగ్రహించినదే కదా!' యని ఆక్షేపింతురు.

నూర : అట్లని యెవరందురు? అన్నచో ఎవరొప్పుకొందురు?

పెద్దన : మత్సరగ్రస్తులందురు. శత్రువు లంగీకరింతురు. రాయలవారి పూర్వులు సనురాంగణ దిగ్విజయము లను మాత్రమే సాధించియుండుటచే శత్రురాజులు సాహిత్యమునైన తమ కాధిక్యము కలదుగదా యని సంతోషించుచుండిరి. ఇప్పుడు రాయలవారు సాహిత్యమునందును చక్రవర్తిత్వము నెఱపుచుండుట శత్రువులకేమి, సామంతులకేమి కుత్తుకబంటిగా నున్నది ఏ చిన్న యవకాశము లభించినను వారు రాయలవారి కీర్తి సాధమును కూలద్రోయుటకు వెనుదీయరు.

తిమ్మ : అమ్మ! బాబోయ్! ఇందులో ఇంత చిక్కున్నదని నాకు తెలియదు. ఏదో బుద్ధిగడ్డితిని ఇట్లు చేసి తిని. ఈ సారికి క్షమింపుడు బాబయ్యా! పిల్లలు గల వాడను. మీ పాదాలు పట్టుకొందును. (అని పాద మలపై పడుటకు ముందుకు వచ్చును.)

పెద్దన : సరే! మరల ఇటువంటిపని చేయకుము. తెలిసినదా?

తిమ్మ : (వంగి నమస్కరించును) చిత్తము బాబయ్యా!
చిత్తము. మఱి నాకు సెలవిప్పింపుడు.

సూర : ఇంతకు పద్యమున కర్థము తెలిసికొనలేదే ?

తిమ్మ : ఈ పద్యాలు గిద్యాలు నా కెందుకు బాబయ్యా!
ఏదో బుద్ధి గడ్డితిని.....

పెద్దన : దానికేమిలే! చాల ఆశపడి వచ్చితివి. పద్యమున
కర్థము చక్కగా తెలిసికోవలెనని తావ్రతయపడు
వా రెందఱుందురు? సూరన్నా! పద్యమున కర్థము
కుదిరినదా?

సూర : సంస్కృతమున కేమిగాని, తెలుగు పదముల
కర్థము కుదురుటలేదు. (తిమ్మప్పను చూచి) మఱి
వానికెట్లు తెలిసినదో ?

తిమ్మ : నా మొగము. నాకు మాత్రము తెలిసినదా? దేవి
గారును ఇట్లే అడుగగా రాయలవారు చెప్పగా
వింటిని. ఆమె సంస్కృత ముగలేదు వారు
చెప్పలేదు.

సూర : అదియా సంగతి! (పెద్దనను చూచి) 'నడురే
యాలించినన్ మోయి' ననగానేమి ? నడురేయి
వినుటయేమి ? అర్థరాత్రి అనునది కూడ నొక వృత్తి
యేనా ?'

పెద్దన : (విసుగుతో) అట్లు కాదోయీ ! 'నడురేయి' అనగా 'నడురేయిన్' అనగా 'నడురేయి యందు' అని అర్థము. 'అర్థరాత్రము నందై నను ఆ విష్ణుభక్తుని ఇంటి యొద్దకుఁబోయి వినినచో' అని భావము.

సూర : నడురేయిన్ అను సప్తమికి ప్రధమ చేసికొని దాని మీఁద ఇత్యసంధియా ! బాగున్నది మఱి 'మోయుట' యేమి ? తుమ్మెదలు మోయును. లేదా వాద్యములు మోయును. ఇక్కడ మోయున పేవి ?

పెద్దన : నాగేంద్రశయాను పుణ్యకథలు. అనగా వారి కథలు, దివ్య ప్రబంధములు చదువునప్పటి ధ్వని, లోపల భోజనములు చేయుచున్న అతిథులకు చెప్పఁ బడుచున్న యుపచార వాక్యములు — ఈ మూడును మోయుచున్నవి. అనగా మాటుమోగుచున్నవని అర్థము.

సూర : అబ్బా ! ఇదియేమి రచన ? ఇదేదో అరవ తెలుఁగుగా నున్నది కాని నామాస్యముగ లేదే !

పెద్దన : (కోపముతో) తెలియనివాఁడవు తెలియనట్లుండుము. పెద్దలపై నీ విమర్శ యేమి ! (తిమ్మప్పవైపు చూచి) ఇక వినుము ఆ సంస్కృతములో నున్నవి అతిథులకుఁ జెప్పబడుచున్న యుపచార వాక్యములు.

తిమ్మప్ప : చిత్తము ! చిత్తము !

పెద్దన : 'నా స్తిశాక బహుతా' అనగా కూర లెక్కువగా లేవు. 'నా స్త్యపూపః' అనగా అప్పములేదు. 'నా స్త్యోదన సౌవ్యవం చ' అనగా అన్నము కూడ సరిగా లేదు అని యర్థము.

తిమ్మప్ప : చిత్తము ! చిత్తము! ఇప్పుడు చక్కగా తెలిసినది. మఱి నాకు సెలవిప్పించు.

పెద్దన : ఇప్పుడు మనలో జరిగిన ప్రసంగమును ఎవరితోను చెప్పకుము. తెలిసినదా? వెళ్ళిరా! (తిమ్మప్ప కుడి వైపు వెళ్ళును) సూరన్నా! వానియెదుట అట్లు ప్రసంగింతు వేమి?

సూరన్న : ఇందు తప్పేమున్నది? ఉన్నమాట యంటిని.

పెద్దన : పిచ్చివాడా! ఉన్నమాటే యైనను అనుట తగునా?

సూరన్న : వీడుపోయి రాయలవారికి చెప్పననియా మీ యభిప్రాయము ?

పెద్దన : వీడు వెంటనేపోయి రాయలవారికి చెప్పననికాదు నా యభిప్రాయము! ఎప్పుడైనను ప్రసంగము వచ్చినప్పుడు వారితో ననవచ్చును. అట్లైన కొంత వఱకు మేలే. కాని వీడితరులతో రాయలవారి కవిత్యమును గూర్చి సూరన్నగా రిట్లన్నారని యనుటయే సహజము. అది యా నోట నా నోట చిలువలు పలువలుగా రాయలవారి చెవికి చేరుట సులభము.

సూరన : అట్లయినను ఇంత సులభముగా నపార్థము చేసి
కొనునా ? ఆయన ఉదారుఁడు కదా !

పెద్దన : ఆయన ఉదారుండేమి మహోదారుఁడే యగును.

కాని యాదార్యమునకును కొన్ని యవధులు కలవు.
ఆయన యెదుటనే నీ విట్లు మాటాడినచో ఇది పిల్ల
తనముగా భావించి నవ్వి యూరకుండును. రామ
కృష్ణుఁ డింతకన్నను తీవ్రముగా ఎన్నిపర్యాయము
లాయన యెదుటనే మాటాడి యుండలేదు? దాని
కేమి? మఱి పరోక్షముగా విమర్శించుట ఎవరికైనను
కోవకారణమే. అదికాక నీవన్నమాట అట్లే వారి
చెవికి చేరునా? సరే! నే నాచార్యులవారి యింటి
దాఁక పోయివత్తును. పరదేశి విద్వాంసు లెవరైన
వచ్చినచో వారి నాదరించి విశ్రమింపజేయుము.
(ఎడమవైపు నిష్క్రమించును.)

సూరన అన్యమనస్కుఁడై చేతిలోని యాకును ఇటు
నటు త్రిప్పచు ఆలోచించుచుండును. రామకృష్ణుఁడు
కుడివై పునుండి ప్రవేశించును)

రామ : ఏమోయీ! దీర్ఘాలోచనలో నున్నట్లున్నావు? తాత
గారు లోపలనున్నారా ?

సూర : (అదిరిపడి తాళపత్రమును దాచుటకు ప్రయ
త్నించుచు) మీరా! రండు కూర్చుండుఁడు. తాతగా
రాచార్యులవారి యొద్దకు వెళ్ళినారు. ఇప్పుడే వచ్చె
దరు.

రామ : (నవ్వుచు ఆకువంకనే చూచుచు) ఏమది! పద్యమా!
దానిని దాచు పెండులకు? నేను చూడరాదా?
(చేయి చాపును)

సూర : (ఇచ్చుచు) చూడకూడదనికాదు. తాతగారు
దీనిని బహిరంగపఱుపవద్దన్నార.

రామ : (నవ్వుచు) అలాగా! నేనును ఎవ్వరికిని చెప్పనులే.
(చదువుకొని) ఇది మా యన్నగారి కవిత్యమువలె
నున్నదే!

సూర : (నివ్వెఱపడి) మీ యన్నగారా? ఆయన ఎవరు?

రామ : రాయలవారయ్యా!

సూర : రాయలవారా! వారు మీ కన్నగారా?

రామ : (నవ్వుచు) అదేనోయీ! రచనలో నా కాయన
అన్నగారు. 'నడీరే యాలించినన్ మోయి' అనగా
అర్థరాత్రి యందు ఆలకించినను విస్పించునని
కదా యర్థము! ఇట్టి రచనము చేసినచో నేను చేయ
వలె, లేకున్న మా అన్నగారు చేయవలె! మఱి
ఎవరు చేయగలరు?

సూర : (నవ్వుచు) ఔను! మీదికూడ కొంత అరవ తెలుఁ
గనియే అనిపించును.

రామ : ఓహో! నీ వప్పుడే దీనికి పేరుకూడ పెట్టినావా?

సూర : పేరు పెట్టుటేకాదు. తాతగారిచే చీవాట్లకూడతింటిని.

రామ : ఓహో! ఈ పద్యమిక్కడి కెట్లు వచ్చినది ?

సూర : తిమ్మప్ప తెచ్చినాడు.

రామ : వాడు రాయల కాంతరంగిక భృత్యుడు కదా!
సమక్షమున నీవిట్లు తేలికగా మాడాడితివని వారు
కష్టపడి యుందురు. మఱి నీ కింకను పసితనము పోలే
దోయి!

సూర : సరే! నాది పసితనమే యనుకొనుడు. ఇట్టి రచనము
మాత్రము మహనీయమా?

రామ ! అల్పమైనదని నీవు మాత్ర మనంగలవా? ఇందు
కొంత అన్వయశ్లేష మున్నమాట నిజమే. అంత
మాత్రమున 'అరవ తెలుగని' ఈనడించుకొన
తగునా? తిక్కనగారి తెనుగు రచనమంతయు నీకు
తేనెవలెనే యున్నదా? కవి ఎంత విశిష్టమగు భావ
నను పెంపొందించుకొనునో వాని రచనయు లోక
వ్యవహారమున కంత మారమగును. ప్రౌఢిమ స్వరూ
పమే యట్టిది.

సూర : రచనలో ప్రసన్నత లేకున్న మానె, మాధుర్యమైన
గుండపలదా?

రామ : అందఱును నన్నయ భట్టారకునివలె, మీ తాతగారి
వలె రచింపవలయునన్న నెట్లు సాధ్యమయ్యా? కవిత్వము
పుట్టుకతో వచ్చునదే కదా! దాని రీతియు నందే
యిమిడి యుండును. మధ్యలో నెంత పోయితిమి

నను ఒకనివలె నింకొకఁడు వ్రాయఁగల్గుట అసంభవమే !

సూర : అందఱి రచనములు ఒకరీతిలోనే కేవలము మృదుమధురముగా నుండవలయుననికాదు నా అభిప్రాయము. అక్షర రమ్యతలేకున్న నేమి తిక్కన్నగారి రచనమునందువలె సర్థసుభగత్వమైన నుండవలెఁగదా !

రామ : దానికిందు లోపమేమున్నదోయీ ! అసలీపద్యము మీతాతగారి పద్యమునకు పై రచనము కదా !

సూర : (నివ్వెరటపడి) మా తాతగారి పద్యమున కిందేమి సంబంధము ?

రామ : (నవ్వుచు) ప్రవరుని యాతిధ్యము నాయన చెప్పినఁగదా !

తే॥ గీ॥ వండ నలయదు వేవురు వచ్చిరేని
నన్నపూర్ణకు నుద్దియకా నతని గృహిణి
యతిథు లేతేర నడికిరేయైన బెట్టు
వలయు భోజ్యంబు లింట నవ్వారిగాఁగ
(మనుచ 1-56)

సూర : ఔనౌను. దీనిని జూచియే రాయలవారు దానిని వ్రాసినట్లున్నదే ?

రామ : అని చెప్పనక్కఱలేదు. కాని సామ్యము లేకపోలేదు. రెండింటిలో ఏది మేలందును ?

సూర : ఇందు సందేహ మేమున్నది ! తాతగారి పద్యము కడుమరొజ్జముకదా !

రామ : (నవ్వుచు) ఔను. ఆయన రేయికి నడుము విఱుగఁ గొట్టి 'నడికి' చేసినను నీకు బాగుగ కేయియున్నది. దానిని పోనిమ్ము. తాతగారి పద్యములోని సారస్య మంతయు చక్కగాఁ నాలోచించి గ్రహించితివా ?

సూర : (ఆలోచించుచు) అర్థము స్పష్టముగనే యున్నది గదా ! ఆలోచింపవలసిన దేమున్నది !

రామ : అది సరేకాని, తాతగా రెప్పడైన కాళీకి వెళ్ళిరావా ?

సూర : లేదే ! ఏ మట్లడిగితిరి ?

రామ : ఏమియులేదు. అన్నపూర్ణాదేవి వంటఁజేయుచుఁ జేయి కాల్చుకొను చుండఁగా చూచి వచ్చినట్లుగదా వారు పద్యము చెప్పిరారు. అందువలన-

సూర : అన్నపూర్ణాదేవి వంట యేమి ?

రామ : ఔనయ్యా ! ప్రవరుని గృహిణి అన్నపూర్ణకు ఉద్ది. ఎందులో ? వేపురు వచ్చినను అలుపులేకుండ వండుటలోఁ గదా ?

సూర : ఔను. ఆ స్ఫురణ లేకపోలేదు.

రామ : శ్రీనాథ మహాకవి కాళీఖండమున వ్యాసునకు, శిష్యులకు అన్నపూర్ణాదేవి యొసఁగిన యాతిధ్యమును పర్చించెనుగదా ! జ్ఞప్తియందున్నదా ?

సూర : లేకేమి ? అచ్చట వంట ప్రయత్న మెక్కడిది ?
విస్త్రులయందే పదార్థములన్నియు నావిర్భవించి
నట్లే ఆయన వర్ణించినాడు. అట్లు చెప్పటయే కడు
మనోజ్ఞముగ దేవీ మహత్త్వమునకుఁ దగినట్లున్నది.
అట్లుకాక ఆమె ప్రాకృత కాంతలవలె వంట చేయు
ననుట ఏమి సమంజసము ?

రామ : సరే ! నీవు పెద్ద సమారాధనములు, సంకర్పణ
ములు చూచినావా ?

సూర : చూడకేమి ? పెక్కింటిని చూచితిని.

రామ : వానిలో ఎందైనను ఆడువారుఁ వంట జేయుమం
డఁగా చూచితివా ?

సూర : వందలమందికి వంట చేయుట ఆడువారి వలన
నగునా ! దక్షులైన మగవారు కదా చేయుదురు ?

రామ : ఔనా ! మఱి చూడవోయీ ! మీ తాతగారు
ప్రవరుని గృహిణిని ఎట్టి వస్తాదునుగా చిత్రించినారో?
ఆమె వేయిమంది వచ్చినను అలయక వంట జేయు
గలదట. ఆమె నిజముగ మానవియేనా ?

సూర : (నసుగుచు) నిజమే ! ఇది కొంచెము ఇబ్బందిగనే
యున్నది.

రామ : దానిని పోనిమ్ము. 'వేపురు వచ్చిరేని' అని యన్న
ప్పుడు ఆ వేపు రెవరు ?

సూర : దానికేమి? అతిథులు, అభ్యాగతులు, బంధువులు, భిక్షుకులు అనేక విధములవా రుండవచ్చును.

రామ : అట్లయినచో మరల మూడవ పాదమున 'అతిథు లేతేర' అని చెప్పి పెందులకు !

సూర : (ఆలోచించుచుండును.)

రామ : అనగా అతిథు లేతేంచిననే ఆమె అర్ధరాత్రియందైనను వంట కుపక్రమించునన్నమాట! బంధువులో యితరులో వచ్చినచో వారు పస్తుండవలసిందే కాబోలు.

సూర : అట్లెందుకుందురు ?

రామ : అట్లు కాకున్నచో 'వేవురు' అని చెప్పిన తర్వాత 'అతిథు'లని ప్రత్యేకించి చెప్పిపెందులకయ్యా ! అది యటుండనీ; మఱియొకటి చూడుము. 'వలయు భోజ్యంబు లింట నవ్వారిగాఁగ' ఆమె వంటచేసి పెట్టునట. ఇంట వస్తువు లే కారణముచేనైన తరుగుపడినచో పొరుగింటికిపోయి అప్పు తెచ్చియైనఁ బెట్టునో పెట్టదో సందేహమే ! ఏమయ్యా ఈ రచనము?

సూర : నిజమే ! బావి త్రవ్వఁగా భూతములు బయల్పడినట్లు ఆలోచించిన కొలది అరుచి విషయములే యధికమగుచున్నవి.

రామ : ఇంతెందుకు ? ఈ పద్యమున కావలసినవి రెండు పాదములే !

‘అతిధు లేతేర నడికిరేయైన బెట్టు

నన్నపూర్ణకు నుద్దియకా నతని గృహిణి’

తక్కివ రెండు పాదములు దండుగ. దండుగ మాత్రమేకాదు. అవి చేరుట వలననే ఇన్ని యపార్థముల కవకాశము కలుగుచున్నది.

సూర : నిజమే ! మీ విమర్శనాపాటవ మమోఘము. మఱి రాయలవారి పద్యమున దోషములే లేనందురా?

రామ : దోషముల సంగతి యటుంచుము. మీ తాతగారు ప్రవరుని గృహిణిని గూర్చి చెప్పినదంతయు వాచ్యమే కదా ! ఈ సంగతినే రాయలవారు ఆ విష్ణుభక్తుని విషయమున వ్యంగ్య మార్గమున చిత్రించినారు. వాచ్యముకన్న వ్యంగ్య మెప్పుడును ఆలోచనా రమణీయముకదూ ?

సూర : సందేహ మేమున్నది ?

రామ : ఆ విష్ణుభక్తుని యింట అర్ధరాత్రి యగునప్పటికి రెండు బంతులు ముగిసి మూడవ బంతి జరుగుచున్నది. భుజించి విశ్రమించి యున్న భక్తులలో కొందఱు నాగేంద్రశయాను పుణ్యకథలతో ప్రొద్దు పుచ్చుచుండగా, మఱికొందఱు దివ్యప్రబంధముల ననుసంధానము చేయుచున్నారు. లోపల మూడవ బంతికి వడ్డన జరుగుచుండగా యజమానియో, వడ్డించువారో యెవరో ఉపచార వాక్యములకు చెప్పు

చున్నారు. చూడము. ఆ ఇంటియందలి యాతిధ్యమును కనులకు కట్టినట్లు ఎట్లు చిత్రించెనో రాయల వారు !

నూర : మీరు చెప్పినది నిజము.

రామ : ఈ పద్యమున నొక్క పదమును తీసివేయగలవా ?

నూర : అన్ని పదములు సార్థకముగనే యున్నవి.

రామ : ఎంతమంది భుజించుచున్నారు ? ఎవ్వరు వండిరి ? ఎవ్వరు వడ్డించిరి? ఇంట పదార్థములు సమృద్ధిగా నుండఁగా నిట్లు జరుపుచున్నాఁడా లేక అప్పులు తెచ్చియైనను జరుపుచున్నాఁడా అను విషయములను వాచ్యమొనరింపక యూహకు వశలుటచే, ఆ భక్తుఁడు ఎంతమందికి, ఎంత శ్రమపడి అర్థరాత్రము వఱకు ఆతిధ్య మొనఁగుచున్నాఁడో కదా ! యని ఆలోచనాధీనులమై మన మాతని కైంకర్యరూప భక్తిని భావించి భావించి పారవశ్యము నొందుచున్నాము. ఈ వ్యంగ్య వైభవము మీ తాతగారి పద్యమునఁ గలదా ?

నూర : నిజమే. ఆ పద్యమున నింత వ్యంగ్యమున కవకాశ మెక్కడిది ?

రామ : ఈ పద్యమును గూర్చి యిట్లంటినని మనుచరిత్రలోని పద్యము లన్నియు నిట్టివిగనే తలంచుచుంటినని యనుకొనకుము. ధ్వన్యర్థ రమణీయములైన

పద్యములు ఘట్టములును అం దనేకములు కలవు. అది
యాంధ్రసాహిత్యమునకే యపూర్వాలంకారము.
ప్రాధిమలోని రామణీయకమును గుర్తించుట సుల
భము కాదనుటకే యింతదూరము చెప్పితిని.

సూర : మీ మాటలను వినుచుండ శ్రీనాథుని పద్యము
స్మృతికి వచ్చుచున్నది.

రామ : ఏ పద్యమది ?

సూర : నైషధారంభములోని పద్యము.

చం॥ పనివడి నారికేళఫల

పాకమునం జవియైన భట్ట హ

ర్షుని కవిత నుగుంభములు

సోమరిపోతులు కొందఱు యౌ తొ

నని కొనియాడ నేర; రది

యట్టిద; లేజవరాలు చెక్కు గీ

టిన పసవల్పు బాలకుఁడు

డెందమునం గరఁగంగ నేర్చునే ?

(శ్రుంతగానైషధము 1 అశ్వా, 17 వ పద్యము)

రామ : (నవ్వుచు) ఔను ! ఆయన చక్కఁగా చెప్పినాఁడు.
అది నీకే అన్వయించుకొనుచున్నావా ? (ముందుకు
చూచి) మాధ్యాహ్నికములకు వేళ యగుచున్నట్లు
న్నది. మీ తాతగారింకను రాలేదే !

సూర : ఇప్పుడే వచ్చెదనుని వెళ్ళివారు. అక్కడేదైన ప్రసంగవశమున ఆలస్యమగుచున్నదేమో! ఇంతకు మీరు వచ్చినపని చెప్పలేదు.

రామ : విశేషమేమియునులేదు. మన భువనవిజయముపై దాడి చేయుటకు ఎవరో కవిప్రకాండులు వచ్చుచున్నారట.

సూర : ఎవరా మహానుభావులు ?

రామ : స్పష్టముగా తెలియుటలేదు. వలురకములుగా వార్తలు వ్యాపించుచున్నవి నంకుసాల సృసింహకవి యొక్కడట; అతడు తన్నుమించి కవిత్వము చెప్పువాఁడీ భూమండలమునలేడని, అష్టదిగ్గజములకు తన పేరన్నచో హడలిచచ్చునట్లుగాచేయఁగలనని ప్రగల్భములు వలుకుచున్నాడట. మఱియొక్కడు విద్యజ్ఞనకోలాహలుడట. ఈ విషయము ముందుగా తాతగారికి తెలిసియుండిన మంచిదని చెప్పటకు వచ్చితిని.

సూర : ఓహో ! వీరి కందఱకు ఏమి యీ సాహసము ? ఇక్కడ కవులందఱు గాజులు తొడిగించుకొని కూర్చుండిరనియా వీరి యభిప్రాయము ?

రామ : గాజులు తొడిగించుకొనకపోయినను కొందఱైనను తమతో చేతులు కలుపుదురేమో యను నాశయుండ వచ్చును.

సూర : మనలో అట్టివారును కలరా ?

రామ : లేకుండుటకంటే ఉండుటయే సహజముకదా !

సూర : అదేమి ?

రామ : ఇందు ఆశ్చర్యపడుట కేమున్నదయ్యా ? మన కిచ్చట, గల పదవులను జూచి యువ్విఘ్నార్థుచూ మనపై మాతస్యము కలవా రనేకులున్నారు గదా!

సూర : ఔను !

రామ : అట్లే మనలో కూడ మీ తాతగారి యాధిక్యమును సహింపలేని వారును ఉన్నారు.

సూర : దానికేమి ? ధూర్జటి మొదలగువారు కలరు కదా!

రామ : ఆయన దేమున్నదోయీ ! అమాయకుడు. ఎత్తు వారి చేతిబిడ్డ భట్టుమూర్తి ఎట్లూ గుమన్న నట్లూ గును.

సూర : (నవ్వుచూ) మీ కెప్పుడును అతనిపై ననే చూపు.

రామ : నా కాతనిపై వె రమేమున్నదోయీ ? అతని కెప్పు డును మనలో సందఱకన్న పై నుండవలయునని యొకటే నిరంతరమైన యాకాంక్ష. తాతగారితో సమానముగ తన్ను సంభావింపఁడని రాయలవారిపై నను వానికి గంటు గలదు.

సూర : నిజమే !

రామ : తాను పైకి వచ్చుటలో పెద్ద ప్రతిబంధము పెద్దన్న గారే యని యాతని యభిప్రాయము. అందువలన

వారి కెవరివల్లనైన సభలో భంగపాటు నంభవించి
నచో ఆయనను తోసిరాజుని ఎల్లరును తనకు
బ్రహ్మరథము పట్టుదురని యాతని యూహ

సూర : సమర్థుడగు వానికి మహత్వైకాంక్ష ఉండుట సహజమే కదా !

రామ ఆతని సామర్థ్యమును నేను కాదనుటలేదు. అతనివలె
పద్యరచన చేయఁగలవా రెందఱున్నారు? శ్రీనాథ
మహాకవి యారంభించిన పద్య శిల్పములకు ప్రాధి
మ్యము, సంగీత రామణీయకమును సమకూర్చి పరిణతిని
గలిగించినవాఁడుకదా భట్టుమూర్తి! భగవంతు డాత
నికి కమనీయమైన కవిత్వకళతోపాటు గాఢమగు
అర్థాతురను గూడ నొసంగినాఁడు.

సూర : ‘అర్థాతురాణాం న గురు ర్న బంధుః’.

రామ : ఆతని కర్థసిద్ధియే ప్రధానము. ఒకరి నాశ్రయించి
వారియందే విశ్వాసము కలిగియుండవలయునను
నియమ మాతనికి లేదు. రాయలవారు కాకున్నచో
రామరాజు; రామరాజు కాకున్నచో నరసరాజు.

సూర : అతఁడును కాకున్నచో తిరుమలరాజు, ఎవరో
యొకరు, తన క్రగస్తాన మిచ్చినఁ జాలును.

రామ : అందువలన రాయలవారి కీర్తిపతాకమైన భువన
విజయ గౌరవమును కాపాడుకొనుటలో మన కందఱు
ఱకును గల పట్టుదల అతనికి లేదు. లేకపోగా

మనలో నెవరికి భంగపాటు కలిగినను దానిని పురస్కరించుకొని తాను ప్రకాశింపవలయుననియే యాతఁడు నిరంతరము యత్నించుచుండును. అది నాకు గిట్టదు. అందువలననే భీష్ముఁడు కర్ణుని ధిక్కరించినట్లు నేనును తానిని ప్రతిఘటించుచుండును.

సూర : అంతయు మనమంచికే యనుకొందును.

రామ : అనుకొనక చెసెడిదేమున్నది సరే! నేను తాతగారిని సాయంకాలము కలసికొందును. నీవు వారి కీ విషయమును చెప్పుము... ఎల్లన్న గారెప్పుడు వత్తురో తెలిసినదా !

సూర : ఈరోజు సాయంకాల గోష్ఠికే వత్తురట.

రామ : మంచిది (నిష్క్రమించును)

[సూరన్న అచ్చటి వస్తువులను సర్దుచుండఁగా తెర వ్రాలును.]

భువనవిజయము

ద్వితీయాంకము

[ధూర్జటి, మల్లన్న, రామభద్రుడు, భట్టుమూర్తి ప్రవేశింతురు. భువనవిజయ సభాభవనమున ఎత్తుగా దూరమున రాయలవారి సింహాసనము. దాని కిరు వైపుల ఆటేసి కుర్చీలు వేయఁబడి యుండును]

ధూర్జటి : (భట్టుమూర్తిని చూచి) ఏమాయీ! ఇంత త్వరగా పిలుచుకొని వచ్చితివి! సభ ఆరంభమగుటకు చాల సమయమున్నట్లున్నది. ఇంకను దొవారికులు కూడ వచ్చినట్లులేదే !

భట్టు : మజ్జేమియునులేదు. మీతో ఏకాంతముగా మనసు పిప్పి మాటాడుకొని చాలకాలమైనది. ఇక్కడనే కొంచెముసేపు కూర్చుండి హాయిగా మాటాడు కోవచ్చునని పిలుచుకొని వచ్చితిని. మీ రూరిలో లేకున్నచో మాకు తోచినట్లే యుండదు. కూర్చుండఁడు. (అందఱును కూర్చుందురు.)

ధూర్జటి : ఏమీ ! గురువుగారి దగ్గరకు పోవుటలేదా ?

మల్లన్న : గురువులెవరు? లఘువులెవరు? ఆ సంబంధము చెడి చాలాకాలమైనదికదా !

ధూర్జటి : ఈ మధ్య విశేషమేమైన సంభవించినదా ?

రామభద్రుడు : ఏ శేషమే ఉన్నది? ఈమధ్య పెద్దనగారు ఇతనికి సూరన్నకును ప్రతాపరుద్రీయము చెప్ప నారంభించినారు; ఇతడు చావలముతో మొకటి ప్రకరణము ముగియకముందే అందులోని శ్లోకములఁ దెలుఁగుచేయ నారంభించినాడు.

ధూర్జ - భట్టుమూర్తి సామాన్యుడా మఱి?

రామభ : ఆ పద్యము లెట్లో సూరన్న మూలమున కాఁబోలు ఆయనదాఁక పోయినవి. అది నెపముగాచేసి ఆయన యితనిని తలవాచునట్లుగా చీవాట్లు పెట్టినాడు. 'శాస్త్రమును చమవదలచుకొన్నచో అది పూర్తి యగు వఱకు నీవు కవిత్వమును కట్టి పెట్టవలసినదే. లేకున్నచో నీకు పాఠము చెప్పను' అని ఆయన ఖండితముగా చెప్పెను.

ధూర్జ : మీకట్టి శ్రమ మెందులకని ఇతఁడే మాను కొన్నాడు. ఇంతేనా?

భట్టు : ఔను. అసలాయనకు నేను వసుచరిత్ర మారంభించి నప్పటినుండియు కన్నెట్ట గానేయున్నది. రామరాజు గారు నా పద్యమును విని 'పెద్దనగారి పద్యములను మించియున్నవే' అని ప్రశంసించినారని విన్నప్పటి నుండియు ఆయనకు ఆవత్రాగినట్లున్నది.

మల్ల : ఏదో శిష్యుడు వర్ణిస్తున్నాడే ! ఇతని విషయమున ఆయనకు మాత్రమంత మాత్సర్య మెందులకు? శిష్యుని

కీర్తి కుమారుని యశమువలె తనకును ప్రాభవ
కారణమే కదా !

ధర్మ : కాని ఒక విషయము మాత్రము గమనింపవలసి
యున్నది. ఆయనకు ఈతనియందు ఈర్ష్యాసూతు
లన్నవో లేవో నాకు తెలియదు. ఆయన సూర
న్ననుకూడ నిట్లే శాసించి యుండు ననుకొందును.

రామభ : వానిది ఇదేగోల ! పద్యములు వ్రాసి తాతగారికి
చూపుటకు భయపడి వారికి వీరికి చూపుకొని యఘో
రించుచుండును. ఎప్పుడో సూరన్న భార్య తాతగారికి
చూపుచొప్పున భర్త వ్రాసినదని యొకపద్యము
కుతూహలముతో పినిపించెనట. 'మొదటనే
మూడు విలువులా! ఇదియేమి పద్య' మని యీన
డించుకొని 'అసలు వీనికిప్పుడే పద్యములతో నేమి
పని' అని తాండవము చేసినాడట. ఆనాటినుండి
యతడు వదిరోజుల వఱకు ఆయనకంట పడలేదు.

ధర్మ : ఔనండీ ! ఆయన యభిప్రాయము వీరిద్దఱు అసలు
కవిత్వము మానుకోవలెనని కాదుకదా ! పుట్టుకతో
వచ్చిన శక్తి అదిమిపెట్టిన ఆగునా ? అంతమాత్ర
మాయనకు తెలియదా యేమి ?

మల్ల : ఏమి తెలియునో ఏమి తెలియదో ! ముందు వీరి
యందు పొంగుచున్న కవిత్వముపై మాత్రము నీళ్ళు
చల్లుచున్నాడు.

ధూర్జ : మంచివని చేయుచున్నాఁడు. ఇందులో తప్పేమియును లేదు.

భట్టు : మీరును అట్లే యందురా ?

ధూర్జ : యథార్థమంతేనోయి ! కవిత్వమొక వ్యసనము. అది శాస్త్రవిద్యాభ్యాసమునకు విరోధి. శాస్త్రము చక్కఁగా పట్టవలయునన్నచో బుద్ధిశక్తుల నన్నింటిని దానిపై కేంద్రీకరించిననే అది పట్టుట అంతంత మాత్రము. మధ్యలో కః త్వము తగిలినచో శాస్త్రము రుచించునా ? అందు బుద్ధి ప్రసరించునా ? ఒకరి దాఁక ఎందులకు ? నాగతియు నిట్టిదే. తర్కవ్యాకరణముల నారంభించి కవిత్వమువలననే పై గ్రంథములకు తిలోదకముల నీయవలసి వచ్చినది.

మల్ల : పెద్దన్నగారికిని ఇట్టి యనుభవమే కలదని యంగురు.

ధూర్జ : కవిత్వములో నెప్పుడైనను ఘనతను సాధింప వచ్చును. కానీ ఒక వయస్సు దాటినచో శాస్త్రము లందు పట్టుచిక్కదు. వీరిద్దఱును మంచి పండితులై ఆపైన మహా కావ్యకర్తలు కావలయునని ఆయన యభిప్రాయమై యుండును.

భట్టు : మీరు చాల ఉదారులు కాబట్టి మీ కందఱును నట్లే కనిపింతురు. మఱి రాయలవారితో చెప్పి మీ కిద్దఱు కాస్థానప్రవేశమును కలిగించినవాఁడు ఆయనయేకదా !

ధూర్జ : నూరన్న మమమరాలిభర్త కాఁబట్టి ఇంటిలోని పోరు
ఇంతింత కాదయా' అన్నట్టు అతనిని ఆస్థానములో
ప్రవేశపెట్టక తప్పలేదు. ఇంక అతనిని ప్రవేశపెట్టిన
తరువాత నన్ను పేక్షించినచో లోకమంతయు తన్నాడి
పోసికొనునని నన్నుకూడ ప్రవేశపెట్టినాఁడు.

(ప్రక్కకుచూచి) ఎవరది ?

తిమ్మప్ప : ప్రవేశించి అయ్యా ! దండా లండి బాబయ్యా!
దండాలు. (నమస్కరించును.)

ధూర్జ : ఏమి ? బాగున్నావా తిమ్మప్ప ?

తిమ్మప్ప : తమ దయవల్ల బాగానే ఉన్నాను బాబయ్యా !

భట్టు : తిమ్మప్ప ! నీవలన ఒక చిన్నపని కావలసి యున్నది.
చేయుదువా ?

తిమ్మప్ప : చిత్తము ! సెలవీయండి.

భట్టు : తిమ్మరుసుగారు ఎక్కడున్నారు ?

తిమ్మప్ప : కార్యాలోచన మందిరములో ఏవో లెక్కలు
చూచుకొనుచున్నారు.

భట్టు : ఓహో ! సరే. నీవుపోయి ధూర్జటిగారు, మల్లన్న
గారు, రామభద్రయ్యగారు సభాభవనము దగ్గట
వారి రాక కెదురుచూచుచున్నారని, చాల నేవుగా
వారి కుమారుని పెండ్లివిషయమునే ఘనముగా
చెప్పుకొనుచున్నారని చెప్పి ఏలాగైన వారు వెంటనే
బయలుదేరి వచ్చునట్లుగా చేయవలె. చూతముకదా

నీ ప్రజ్ఞ! ఇదిగో నీకు పారితోషికము. (ఒక వరహా
తీసి యిచ్చును.)

తిమ్మప్ప : చిత్తము ! చిత్తము ! (చేయి చాపుచునే) ఇంత
మాత్రమునకు పారితోషికమెందుకు బాబయ్యా!
తమ దయ ఉంకిన చాలు (స్వీకరించును.)

ధూర్జ : ఏమో ! పెద్ద ఎత్తు వేసినావే ? ఏమికథ ?

భట్టు : తిమ్మప్ప ! నేనిక్కడ నుంటినని చెప్పెదవు సుమా!

తిమ్మప్ప - తమరు వద్దన్నచో ఎందుకు చెప్పదును? మఱి
సెలవా ? పోవును)

రామభ : మన భట్టుమూర్తి తిమ్మరుసుగారి వలన అగ్ర
హారము పొందినాడు.

ధూర్జ : అలాగా ! చాల సంతోషము. మాటమాత్రమైన
అనలేదే. ఖేనులే! ఎట్లయినను అగ్రహారికుడవై తివి
మాతో నిక నేమి?

మల్ల : మన భట్టుమూర్తి అట్టివాడు కాదు. మీకు తెలిసి
యుండుననియే అతడు చెప్పియుండడు.

భట్టు : నేను మీ విషయమున అట్టి అపచారము చేయు
దునా ? అసలు నేను అగ్రహారికుడ నైనాగదా ?

ధూర్జ : అనగా ?

భట్టు : ఇప్పటికి వాగ్దత్తాగ్రహారుడనే.

ధూర్జ : ఇంకను ఆయన నీకు దానశాసనము వ్రాసులేదన్నమాట ! అసలాయన నీకు అగ్రహారమిత్తునని ఎప్పుడు వాగ్దానము చేసెను ?

మల్ల : అది యొక చరిత్ర. తిమ్మరుసుగారి కుమారుని వివాహము సంగతి మీకు తెలియునుగదా !

ధూర్జ : జరిగినదని మాత్రము తెలియును. వివరములు తెలియవు. మీ కందఱకును ఘనముగా సమ్మానములు జరిగెనా ?

రామభ : ఘోషము పోయినగదా సమ్మానములు. వారి యీవి జగత్ప్రసిద్ధము. పెండ్లిపిలువునందే అది వ్యక్తమైనది.

మల్ల : తానుగాకపోయినను, తన తమ్ములనో, బంధువులనో పంపి పెండ్లికి పిలువవచ్చునుకదా ! మఱి పురోహితుని భృత్యులను పంపి శుభలేఖలు బట్వాడా చేసినాడు.

ధూర్జ : ఆయన అంత మర్యాద తెలియనివాడా !

మల్ల : మర్యాదలు తెలియకేమి ? అంతకన్నను మనమందఱము చేరినచో సత్కారముక్రిందనే చాల వ్యయమగునని బాగుగా తెలియును.

ధూర్జ : అంతటి లోభియా ? నాకు తెలియదే ! సరే.

భట్ట : లోభమునకేమి ? లోకమున పెక్కురు లోభులు కలరు. వారికి కీర్తిపై కాంక్షయు సంతగా నుండదు.

మఱి యాయనకు తాను వట్టి తాంబూలమైన నీయ
కున్నను తన పదవిని చూచి ఎల్లరును తన్ను పొగడు
చుండవలయునని కోరిక మాత్రము మిక్కుటము.

ధూర్జ : (నవ్వుచు) ఈ విద్యయందు నీవేమి తక్కువ
వాడవా!

రామభ : భట్టుమూర్తి యట్టివాడు కాదు. పట్టుదలతో
నాజ్ఞించినట్లే, గుట్టుచప్పుడు కాకుండ నడిగినవారికి
లేదనకుండ నీయఁగలఁడు.

మల్ల : అతఁడు పైకి కన్పింపఁడు కాని, అందినచో అగ్ర
హారములుకూడ దానమీయఁగలఁడు.

ధూర్జ : (నవ్వుచు) మీకేదో కొంత యితని యీవి సోకి
నట్లున్నదే !

రామభ : దానికేమి? ఉన్నమాట యనుకొనవలె గదా !
ఎప్పుడో ఉత్సవ దినములలో తప్ప రాయలవారి
వలన నిరంతరము అర్ఘాగమ ముండదు మఱి సంసా
రములో ఎద్దడి తగిలినప్పుడు ప్రతిచిన్న విషయము
నకు వారియొద్దకు పోలేము గదా !

మల్ల : పండుగలకు పబ్బములకు మాటమాత్రా మీతనికి
కబురు చేసిన చాలు, రెండవ కంటివానికి తెలియ
కుండ సకల పదార్థములను నమకూర్చుచుండును.

ధూర్జ : (నవ్వుచు భట్టుమూర్తిని జూచి) ఏమో అనుకొంటిని.
గట్టివాడవే. అర్థులయెడ నౌదార్యము లేనివారికి
కావ్యార్థములలో మాత్ర మదియెట్లు కలుగును?
మహోదారుడు కానివాడు మహాకవి యగునా?
ఇంతకు ఆ మహామంత్రిగారి జాలమున నీ వెట్లు వడి
తివి ?

భట్టు : అంతయు దై వికము! ఇక్కడనున్న పెద్దలందఱును,
ఏదే నొక నెపముతో పెండ్లివారితో బయలు దేర
కుండ తప్పించుకొనిరి.

రామభ : దానినిగూర్చి ఆయన పట్టించుకొనినట్లు కూడ
లేదు.

భట్టు : నేనుచు ఆ సమయమున మా బంధువులను జూడఁ
బోయి కృష్ణామండలములోని నరిపల్లియొద్ద నుంటిని.

ధూర్జ : ఆయన సంబంధము చేసినదికూడ ఆ ప్రాంతముననే
అనుకొందును.

భట్టు : ఔను, బెజవాడలోగదా వివాహము జరిగినది!
కన్యాదాత మిక్కిలి యుదారుడు ఆయన స్వయ
ముగావచ్చి ముందుగనే కవులను పండితులను మిగుల
నాదరముతో నాహ్వానించినాడు. నేను రాయలవారి
యాస్థానములోని కవినని తెలిసి తప్పక రావలసిన
దని బలవంతపెట్టినాడు.

ధూర్జ : పెద్దచిక్కే వచ్చినదే నీకు. కన్యాదాతవైపు వాడ

వుగా పోయినచో తిమ్మరుసుగారి గౌరవమునకు
లోపము కదా!

భట్టు : అందులకనిచే నేను పడరాని పట్లన్నియుఁ బడితిని.
మాబంధువులను బంపితిని, నేను దగ్గఱలోనే
యున్నట్లు తెలుపుఁడని; నేనే చివరకు పోయితిని.
అప్పటి కాయన “ఏమోయీ! చూచితివా! మన
వారెవరును రానేలేదు. నీవైనను ఈ నాలుగురోజు
లిక్కడనే యుండుము” అని మామూలు మాటగా
ననెను.

భూర్జ : అంతమాత్ర మాహ్వానించిన చాలుకదా!

భట్టు : లగ్నమునాఁడు కన్యాదాత కాశ్రితుఁడు విద్వ
జ్జన కోలాహలుఁడను నొక కవి సార్థకనాముఁడు
గనే సభలో లేచి ఇతరుల నెవరిని మాటాడనీయక
తానే సంస్కృతమున తెలుగున కన్యాదాతను
ప్రశంసించుచు పద్యములు చెప్ప మొదలుపెట్టెను.
తక్షణమే కన్యాదాత ఆయనను చందన తాంబూ
లాదులతో సత్కరించి కొంతభూమిని మాన్యముగా
దాన మొసంగెను.

భూర్జ : ఇంకేమి! దానితో ఆయన ప్రశస్తి మిన్నంటి
యుండును. మహామంత్రిగారి మాటయే ఎవరికిని పట్టి
యుండదు. (నవ్వుచు) అదినరే! నీవు కూడ కన్యా
దాత పశంసకే కడంగితివా?

భట్టు : తప్పేమున్నది? ఒక కవినాయన అంత ఉదారముగా సత్కరించుచుండుట ఎవరికైన నంతోషకారణమే కదా! నాకును ఆయనపై అఖండముగ ఆశువు చెప్పవలయు నన్నంత ఆవేశము కలిగి లేచితిని.

భూర్జ : ఆయన నిన్నుకూడ ఆహ్వానించియే యున్నాడు కదా !

భట్టు : కావుననే నాకును అవకాశము కలిగినది. కాని ఆవు లించినచో ప్రేవులు లెక్కపెట్టువాడు కదా తిమ్మరు నయ్య. తక్షణమే లేచివచ్చి చాల ఆప్యాయముగా నా భుజముపై చేయివైచి ప్రక్కకు తీసికొనిపోయి “భట్టుమూర్తి! మనపరువు నీవు కాపాడవలెను. లేకున్న మన విజయనగరమునకే అప్రతిష్ఠ” అని గడ్డము వట్టుకొని బ్రతిమలాడజొచ్చెను.

భూర్జ : అప్పుడు నీవు బేరము పెట్టితివన్నమాట. నీరొట్టె విటిగి నేతిలో పడినదిలే.

భట్టు : బేరమే మున్నది. అప్పుడు కాకున్నచో మఱి యొకప్పు డీయన మనకు లొంగివచ్చునా? “అయ్యా! నేనును పేదవా డను కదా! ఆయన అనుగ్రహించిన ఆ కోలాహలమున కిచ్చినంత కాకున్నను ఏదో చిన్న మాన్యమైన ఈయడా? మీరును కొంచెము చెప్పి వుణ్యము కట్టుకొను డు. కన్యాదాత మీ మాటను కాడనునా?” అని కడు వినయముతో ప్రార్థించితిని.

రామభ : మాటలతో చురకలు వేసితివి కాని వినయము నకు లోపమేమున్నది.

ధూర్జ : దానికి ఆయన ఆపాదమస్తకము మండియుండను.

మల్ల : అట్లు బయట పడువాడా తిమ్మరుసయ్య !

భట్టు : కార్యదాహమన నాగ్రహమును చంపుకొని “నేనేమి అంతమాత్రము ఈయలేని వాడనా? అంత లోభి ననుకొంటివా? వారియొద్ద మాన్యములకై చేయి చాపవలసిన దుర్గతి నీకేమున్నది?” అని సముదాయంప మొదలుపెట్టెను.

ధూర్జ : నీవు లొంగుదువా? ఆయనది నారికేళ పాకమైనచో నీది అయఃపాకము కదా !

మల్ల : అట్లు కాకున్నచో అక్కట తీరినతరువాత అధికారులు మన మొగము చూతురా !

ధూర్జ : తరువాత.

భట్టు : “మీరు ఈయలేని వారని ఎవరందురు అంతమాట నేనందునా? కన్యాదాతస్థాయి ఎక్కడ మీ స్థాయి ఎక్కడ? మీ రనుకొన్నచో అగ్రహారములే యీ యగలరు గదా?” అని యంటిని. ఆయన అర్ధాంగీకారముతో “సరే కానిమ్ము! నీనేమి సామాన్యుడవా?” అని యూరకుండెను.

ధూర్జ : ముందటి కాళ్ళకు బంధము వైచితివే!

భట్టు : తరువాత సభలోనికిపోయి “ మామహామంత్రి గారి ప్రాభవము సామాన్యమా ! సదస్యమునందు కదా వెల్లివిరియును. మీ రందఱును వారి ప్రశస్తిని యాదార్యమును అప్పుడే రుచి చూడఁగలరు. మఱి యిది కన్యాదాన సభ. ఇందు కన్యాదాతగారి ప్రశంసయే సమంజసము” అని కన్యాదాతను ప్రశంసించుచు పద్యములను చెప్పి వధూవరుల ఆసీర్వాదించితిని.

రామభ : ఇతని కంత మాధుర్యమునకు పద్యముల చమత్కృతికి అందఱును వరవశులై నారఁట. కన్యాదాత మిగుల సంతోషించి వస్త్రములిచ్చి జోడుశాలువలిచ్చి వరహాలతో నింపిన వెండి పళ్ళెరము నొసంగి సత్కరించెను

మల్ల : ఎట్టైనను అదృష్టశాలి.

ధూర్జ : మొత్తముమీఁద పెద్ద ఎత్తే ఎత్తినావు ! తరువాత.

భట్టు : సదస్యము వఱకు నే నూటకనే యుంటిని. ఆయన యును ఆ ప్రస్తావనయే చేయలేదు. సదస్యము రానే వచ్చినది. కోలాహలుఁడు సభలో లేచి “తర్కమునఁ గాని వ్యాకరణమునఁగాని శాస్త్రార్థముచేయుదుమా!” అనెను. నేను లేచి “నీవీమోక్షణవేశాయాం వస్త్రమూల్య పరీక్షణమ్” అన్నట్లు వివాహముల వేడుకలో కర్కశమైన తర్కమెందులకయ్యా ! సరసజన మనోరంజనముగా సత్కవిత్వమునే ఆరంభింత” మని ఆశువునందు కొంటిని.

ధూర్జ : చాల తెలివిగా తప్పించుకొన్నావే !

భట్టు : కావ్యశైలిలో తిమ్మరుసుగారి వంశమును వర్ణించి, వారిపై ఉదాహరణ కావ్యమును చెప్పి వధూపరుల నాశీర్వాదించితిని. ఆయన సంతోషముతో లేచి కన్యాదాత యిచ్చినట్లే, వస్త్రములు, శాలువలు, వరహాలు తెచ్చెను.

ధూర్జ : అంతేనా ?

మల్ల : అదికూడ కన్యాదాత యిచ్చియుండుటచే సంత మాత్రమైన ఈయకున్నచో బాగుండదని తెచ్చి యుండును.

భట్టు : నాకు చాల కోపము వచ్చినది. అయినను తమ యించుకొని “అయ్యా ! ఇది ఉంచుఁడు. తరువాత నెప్పుడైన తీసికొందునులే” అని యంటిని. “నీకేమో అసంతృప్తిగ నున్నట్లున్నదే ! ఏమి కావలయునో అడుగరాదా ?” అని గోవిందరాజు పలికెను.

ధూర్జ : నీ కనుకూలముగానే చెప్పినాడే !

భట్టు : “అయ్యా ! వారు విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు మహామంత్రిలు, మీరు దండనాధులు, మీ యంతస్తునకు తగినట్లు మీరు సత్కరింపవలెగాని నే నడుగుట భావ్యమగునా !” అని పలికితిని. ఇంతలో వరుఁడు కల్పించుకొని “అతని యభిప్రాయము అగ్రహారము కావలెనని ఏమో” అని పలికెను ఆమాటతో

నందలును “నిజము, నిజము, అది సమంజసము”
అనఁజొచ్చిరి.

ధూర్జ : మంత్రీగారు మంచి చిక్కులోనే పడినారన్నమాట.

భట్టు : “సరే, అట్టయినచో నీకు ఏ అగ్రహారము కావల
యునో అడుగుము” అని ఆయన హుందాతనముతో
నుత్తరువించెను. “దానికేమి ! ఈదాపులోనే యున్న
సరిపల్లెను ఇప్పింపుడు” అని యంటిని.

ధూర్జ : మంచి గ్రామమునే పట్టితివే.

భట్టు : ఆయన సంతోషమును నటించుచు కొంచెమాలో
చించి, “అది కేవలము నాకిందలేదు. రాయల
వారితో చెప్పి యిప్పింతునులే” అని పల్కెను. చిత్త
మంటిని. ఆనాటినుండి ఈనాటి వఱకు వారిప్పించు
చుచునే యున్నారు. నేనువుచ్చుకొనుచునే యున్నాను.

ధూర్జ : ఓహో ! యిదియా సంగతి ! సరే ! వసుచరిత్ర
మొంతవఱకు వచ్చినది ?

మల్ల : అక్కడక్కడ కొన్ని ఘట్టములు వ్రాయుచున్నాడు.
గిరికా విలాపము చక్కఁగా కుదిరినది.

రామభ : అనలు వసువు రాలినగదా ! చరిత్రము జరుగు
టకు.

ధూర్జ : ఓహో ! కాసులు రాలలేదన్నమాట. రామరాజు
గారు కూడ తిమ్మరుసుగారి కెందును తీసిపోరను
కొందును.

మల్ల : ఇతఁడు ఆయన వెంటఁబడి తిరుగుచుండుటచే “రామ రాజ భూషణుఁ” డని బిరుదు దక్కినదే కాని, నగదు చిక్కలేదు.

భూర్జ : ఇంతకును ఆ గ్రంథము నాయన కంకితమియవా ఏమి ?

రామభ : ఆయనకే ఈయవలయునని ఏమున్నది ! ఎవఁడు ఘోషముగా సత్కరించిన వానికే యిత్తును. ఆయన కేమి అక్కఱపట్టినట్లులేదు. ఆయన కాకున్నచో తిరుమలరాజు.

మల్ల : అతఁడును కాకున్నచో తిమ్మరాజు, ఎవఁడో ఒకఁడు. బౌదాఝము కదా ముఖ్యము!

భట్టు : ఏమి కావ్యములో, ఏమి అంకితములో! ప్రతివాఁడు పద్యములు చెప్పుచునుఁవాడే కాని పట్టుమని పదికాసు లిచ్చువాఁడు లేఁడు కదా !

మల్ల : (నవ్వుచు) ఇంతకును డబ్బుకొఱకేనా కవులందఱు కవిత్వము చెప్పుచున్నది?

భట్టు : (కొంచెము కోపముతో) మీరందఱు మహా యోగుల వలె మాటాడుదురు అవకాశము దొరికినచో అందఱును చేయి చావునారే ఒకరిమాట నా కెందులకు? నాకు మాత్రము పదికాసులు కంటఁపడనిదే పద్యము వుట్టదు. మీరేమనుకొన్నను సరే.

రామభ : దానికేమిలే! లోకములోనున్న న్యాయమే యిది.
కడుపు నిండినఁగదా కవిత్వము పుట్టుట.

భూర్జ : మీ గురువుగారు చెప్పియే యున్నాఁడు గదా!

చ॥ నిరుపహతి స్థలంబు, రమ

ణీ ప్రియదూకతితెచ్చి యిచ్చు క
ప్పర విడె, మాతృ కింపయిన

భోజనముయ్యెల మంచ, మొప్పు త
ప్పరయ రసజ్ఞ, లూహ తెలి

యంగల లేఖక పాఠకోత్తముల్
దొరకినఁ గాక, యూరక కృ

తుల్ రచియింపుమఁటన్న శక్యమే!

(చాటు - మంజరి. 1 భా. 153 వు)

భట్టు : ఆయనకేమి? రాయలవారి వంశమును చంద్రమండ
లమున కెక్కించి అగ్రహారములతో అఖిలైశ్వర్యము
లను అనుభవించుచున్నాఁడు.

మల్ల : మించిపోయినదేమి? నీవును వారి వంశమును సూర్య
మండలమున కెక్కింపరాదా?

రామభ : అట్టైనను ప్రయోజనముండునా? అంత మాత్రము
నకే రాయలవారు లోబడుదురా? పెద్దన్నగారు
ఈ శిష్యునకు కవిత్వకళను నేర్పినే కాని, అనలు
విద్యను చెప్పనేలేదు.

భూర్జ : ఏమది?

రామభ : ఆశ్రమము విద్య! పిల్లి వులికి అన్ని విద్యలు చెప్పి
చెట్టెక్కుట మాత్రము చెప్పలేదట.

భట్టు : అబ్బో! ఆ విద్యలో ఆయన యింకొకని పారంగతుని
జేయునా?

ఘోర్జ : భట్టుమూర్తి! ఆయన విషయమున మేము సమ
వయస్కులము కాబట్టి ఎట్టైన మాటాడవచ్చును.
నీవు శిష్యుడవై యుండి ఇట్లు మాటాడుచుండుట
మంచిది కాదు. దానిని పోనిమ్ము. నీ కాశ్రమమే
కావలసియున్నచో నేను కల్పింపనా? ఒకవని
చేయుదువా?

భట్టు : (ఆశతో) చెప్పుడు! మీమాట నెప్పుడైన
కాదంటినా?

ఘోర్జ : నరసరాజు నెఱుఁగుదువా?

భట్టు : ఎవరాయన ?

ఘోర్జ : రామరాయల వారి మేనల్లుడయ్యా! లక్కాంబ
కుమారుడు.

భట్టు : ఓహో! అతఁడా! తొరగంటి దుర్గాధిపతి. నాకు
ఆయనతో అంతగా పరిచయము లేదు, అతఁడు
రసజ్ఞుఁడా?

ఘోర్జ : ఉదారుఁడు కూడ. నాయందు చాల గౌరవభావము
కలవాఁడు. ఇటీవల ప్రసంగవశముగా “గ్రంథ

మన్నచో ప్రతాపరుద్రీయమే కదా గొప్ప గ్రంథము. విద్యానాథుడెంత చక్కగా వ్రాసినాడండి. అలంకారశాస్త్రమునంతను పిండిపెట్టి నాడు గదా! ఆ ప్రతాపరుద్రుని అదృష్టమే అదృష్టము. అంకితమన్నచో నట్లుగదా యుండవలె" అని చాల ఆశతో మాట్లాడినాడు.

రామభ : మీరు దానిని ఆంధ్రీకరించి ఆ విధముగా తనకు అంకితము చేయవలయునని అతని యాశ కాబోలును.

మల్ల : తగినంత ప్రతిఫలమున్నచో అందు తప్పేమున్నది ?

భూర్జ : ఆ విషయమున సందేహమేమియును లేదు. చెప్పి తినికదా మిగుల నుదారుడని. నా నాతనిపై వాత్సల్యము గలదు. ప్రతి పద్యమున నాతనిపేరు వచ్చునట్లుగా గ్రంథమును రచించుటకు మాత్రము మనసొప్పుటలేదు. ముదిసి ముప్పున బడుచుండఁగా, ఈశ్వరునిపై నిలువవలసిన మనస్సును ఇతరులపై నిల్పుటెట్లు? వారెంత మంచివారే కానిండు. అందులకే ఒక నిశ్చయమునకు వచ్చితిని.

రామభ : ఏమది !

భూర్జ :

శా॥ రాజుల్ మత్తులు; వారిసేన సర

కప్పాయంబు; వారిచ్చు నం

భో జాక్షీ చతురంత యాన తురగీ
 భూషాదు లాత్మవృధా
 బీజంబుల్ ; తదపేక్ష చాలా; బరిత్ప
 ప్తిం బొందితిన్; జాన ల
 క్షీ జాగ్రత్పరిణామ మిమ్ము దయతో
 శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా !

శా. నీకుం గాక కవిత్వ మెవ్వరికి నే
 నీ నంచు మీదె త్తితిన్
 జేకొంటిన్ బిరుదంబు, గంకణము ముం
 జే గట్టితిన్, బట్టితిన్
 లోకు ల్మెచ్చ వ్రతంబు, నా తలఁపు తీ
 రున్ భీరువుంగాదా, ఛీ!
 ఛీ! కాలంబునరీతి తప్పదు సుమీ
 శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా!

రామభ : ఎంత చక్కగా చెప్పినారండీ! పోతన్నగారి
 తర్వాత ఇట్లు భీకత్వముతో చెప్పగలవారు మీరు
 దప్ప మఱియొకరు లేరు.

భూర్జ : నేను ఇచ్చటికి వచ్చుచుండుట మీ యందఱతోడి
 గోష్ఠి కేగాని సత్కారముల కొరకు గాదు.

మల్ల : అది నిజమే. మాకును తెలియును. మిమ్ముచూచి
 మేమందఱమును సిగ్గుపడవలసియే యున్నది.

భూర్జ : అట్లునుకొనవలసిన దేమున్నది? అందఱి పరిస్థితులు
 ఒకరకముగా నుండవు. కుటుంబము పైబడినవారు

దానిని నిర్వహించుటకై ఎన్ని పాట్లైనఁ బడవలసి
యుండును. అది వారి తప్పుగాదు. విద్వాంసులను
దరిదుర్లనుగా సృష్టించిన బ్రహ్మదేవునిది

శా॥ వేధం దిట్టఁగ రాదు; గాని భువిలో
విద్వాంసులం జేయ నే
లా?; ధీచాతురిఁ జేసె; జేసిన గులా
మాపాటనే పోక యు
ద్బాధాదుల్ గలిగింప నేల!; అది కృ
త్యంబైన; దుర్మార్గులం
భీ! ధాత్రీశులఁ జేయ నేటి కకటా!

శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !

(శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకము)

భట్టు : ఆహా! ఏమి కవిత్వము! ఇంత అకృతిమముగా భావ
మును వ్యక్తీకరించుట నే నెచ్చటను చూడలేదు.
తెలుగు కవిత్వములోని తీయఁదనమంతయు మీ
పద్యములలో మూర్తీభవించి యున్నది.

ధూర్జ : సరే! దానికేమిగా? , నీవు ఆ నరసరాజు కోరినట్లు
ఆ గ్రంథము ననువదింపగలవా? నీకు ఆ గ్రంథ
ములో పైభాగములలో పాఠము కావలసినచో
నేను చెప్పుదును.

భట్టు : తప్పక అనువదింతును. మీ యాదేశము మహా
ప్రసాదము గదా! అంతకన్న కావలసినదేమున్నది?
మీకు కలకాలము కృతజ్ఞుడనై యుండును. ముఖే...

భూర్జ : ఇంకేమున్నది, నీవే చెప్పితివికదా! పద్యమునకు పది కాసులని?

భట్టు : మీరును అట్లు మాటాడినచో నెట్లు? మీరు సాక్షాత్తు భూర్జులు. మీమిత్రుఁడు కుబేరుఁడే. నేనేదో మాటవరుస కన్నదానినే నిశ్చయము చేసిన నెట్లు?

మల్ల : నీ యభిప్రాయమేమో స్పష్టముగ చెప్పరాదా! వారి దగ్గట దాపటికమేమి?

భట్టు : వారి దగ్గట నాకు సంకోచమేమున్నది? పెద్ద గ్రంథము గదా! పది యూళ్లైన నిప్పింపు డని.

భూర్జ : (నివ్వెటపడి) పదియూళ్లా! (నవ్వుచు) ఆశక్తైన అవధి యుండవలెనయ్యా!

భట్టు : మీకే అదియంత వెక్కనమైనచో నేనేమి చెప్పఁ గలను? పోనిండు అయిదూళ్ళను అడిగి చూపుఁడు.

భూర్జ : ఆతని క్రిందనున్న వే నూలు గ్రామము లను కొందును. అందులో ఐదింటినైన ఇచ్చుట సామాన్యమా? సరే! సరే! దానికేమి? ప్రతిమింతము.

భట్టు : (వినయముతో) ఈ యుపకారము చేసినచో మీ మేలును జన్మ జన్మములకు మఱువను.

భూర్జ : నీ వింతగా జెప్పవలెనుటయ్యా! (ముందుకు చూచి) అదిగో! తిమ్మరుసుగారు వచ్చుచున్నట్లున్నది. (అందఱు సంభ్రమముతో లేచి నిలుచుందురు.)

ధూర్జటి తిమ్మరుసునకు ఎదురుగా నడుగులు వేయఁగా
భట్టుమూర్తి యందఱ వెనుకకు పోవును.)

ధూర్జ : అమాత్యవర్యా! అభివాదనములు.

తిమ్మ : మహాకవీ! నమస్కారము కుశలమా!

రామ : ఆర్యా! నమస్కారములు.

మల్ల : ఆర్యా! అభివాదనములు.

భట్టు : (ముందుకు వచ్చి) మంత్రీశేఖరా! ప్రణామములు.

తిమ్మ : (మొగము చిట్లించి - నవ్వి) నీవును ఇక్కడనే
యుంటివా?

భట్టు : తమ సన్నిధియే కదా మాకు పెన్నిధి!

తిమ్మ : ఈ పొగడ్తల కేమిలే?

భట్టు : తమకు నాకు అగ్రహారము నమగ్రహించుట
అబద్ధమా?

తిమ్మ : అబద్ధము లేదు. సుబద్ధము లేదు. ఏదో మాటవరున
కన్న దాని కింత నిలువదీయుదు వేమి?

భట్టు : (తక్కినవారి వంకఁ జూచి) చూచితిరా! ఆయన
మాటనెట్లు మార్పుచున్నాడో! ఇంతవారే ఇట్లు
మాటతప్పినచో నింక న్యాయ మెక్కడిది?

తిమ్మ : ఇందు న్యాయమున కేమున్నది? నాల్గుపద్యముల
నల్లినంత మూత్రమున అగ్రహారము లిచ్చుచు
దురా! ఇదియొక న్యాయమా?

భట్టు : రాయలవారు పెద్దన్నగారి కిచ్చినప్పుడు?

తిమ్మ : అది యొక పెద్ద వ్యసనము. సద్యమునును ఎవ
రందురు! ఆయన కిచ్చుట వలననేకదా, తమకును
అట్లే లభించునని ప్రతిదినము కవులు నేల యీని
నట్లు వచ్చుచున్నారు ?

భట్టు : ప్రభువుల ఈవి దిశదిశలకు ప్రసరించుచున్నది. అందు
వలన కవులట్లు వచ్చుచున్నారు. అది సహజమేగదా!

కం॥ ఏతెంతురు తముఁ దామే

దాతలసన్నిధికి నర్థితతు లుర్వి; శుక

వ్రాతమునకుఁ జాతమహి

జాత మ్మంపినదె కమ్మ? సాళువ తిమ్మా !

(చాటు. మణి మంజరి II భాగము 109 పుట)

తిమ్మ : నేను ఈ కవిత్వములకు లొంగువాఁడను కాను

భట్టు : మాట యిచ్చి తప్పినచో నేనును మన్నించువాఁడను
గాను.

తిమ్మ : కాకున్నచో నేమి చేయుదువు ?

భట్టు : (కోపావేశముతో) ఏమిచేయుదునా ?

ఉ॥ లొట్ట యిదేటిమాట? పెనులోభులతో మొగ

మాట మేల, తాఁ గుట్టకయున్న వృశ్చికముఁ

గుమ్మరపుర్వసి యందురే కదా ! పట్టపురాజుఁ

బట్టి సరిపల్లె సరాసరి యాయ కున్న నే ।

దిట్టకమాన నామతము ; — — — —

తిమ్మ : (నవ్వుచు) తిట్టుదువా ? మంచిది. అంతకన్న నేమి చేయుదువు?

భట్టు : — — — తీవ్ర మహోగ్ర భయంకరంబుగా
దిట్టితినా మహోగ్రహమతిన్ మకరగ్రహ జ్వరభటా
వట్టపు దట్టఫాలఫణి భర్త బహూకృత పర్జుట స్ఫుటా
ఘట్టన దట్టణాలక విఘట్ట నిరర్థ రాజభృత్యకీ
చట్టచటార్భటీ నయన జ్వర కీలు రాలగా వలెన్,

ధూర్జ : భట్టుమూర్తి ! ఆగుము. ఏమది?

భట్టు : చుట్టటికంబునం బొగడ జూచితినా రజతాద్ర్యధిత్వకా
పట్టణ మధ్యరంగ గత భవ్యవధూ వదనానుషంగ సం
హట్టశిరస్థి గాంగర్పుర హల్లకజాల సుధాతరంగముల్
చుట్టుకొనన్ వలెన్ భువన చోద్యముగా; — — —

రామ : (తిమ్మగనుతో) అయ్యా ! ఇంత ఎందుకు? మీకు
తోచినదేదో యీయరాదా !

తిమ్మ : మీరు చెప్పినదేమి ? ఇతని తిట్టు కవిత్యమునకే
భయపడి అడిగినదంతయు నిమ్మందురా ?

భట్టు : — — — భయదంబుగా మఱిన్
దిట్టితినా! సభాభవన ధీంకృత భీమ నృసింహరాడ్వ జా
తాట్ట మహాట్టహాస చతురాస్య నముద్భృకుటీ తటీనటీ
కోట్టణ రోషజాలహృత కుంతిత కంఠ గభీరనాద సం
ఘట్ట విజృంభమాణగతిగావలె; దీవనపద్య మిచ్చి చే
పట్టితినా ! మణీకనక భాజనభూషణ భాసురాంబరా

రట్ట తురంగ గంధగజ రాజదమూల్య ఘనాతపత ఘా!
పట్టణ భర్మహర్మ్య భటపంక్తి చిరాయు రనా
మయంబునై | గట్టిగ తోడుతో వెలయఁగా వలె; —

మల్ల : ఆర్యా ! పెద్దలు. మీరును ఇంత పట్టు పట్టుట
బాగుండలేదు.

తిమ్మ : తిట్లతో దీవనలతో తెగునా తెల్లవాఱునా ? ఇట్టి
వారిని చాలమందిని చూచితిమిలే.

భట్టు : — — — — నెక్కువ తీవిఁ జూడుఁడి
యట్టిటు మందె మేలముల నందఱనుం బలెఁ జుల్కఁ
జూచియే! పట్టున నైనఁ గేరడము వల్కఁకుఁడి —

తిమ్మ : ఏమి నీ యాధిక్యము? తిట్టుటలో నిన్ను
మించినవారు చాలమంది కలరు. నే ననుకొన్నచో
పదిమంది కవులను నీ పైకి సంపఁగలను.

భట్టు : — — — — పయి పెచ్చునందులన్
గొట్టుదు దుష్కవిద్విరదకోలులఁబంచె ముఖోద్భటా
కృతిన్; | బెట్టుదు దండముల్ సుకవిబృందము కే
నతిభక్తి సారెకున్; | గట్టితి ముల్లె లేఁబదియుఁ
గాఁగల నూబసదారు లెయ్యెడన్; | రట్టడిభట్టు
మూర్తి కవిరాయనిమార్గ మెఱుంగఁ జెప్పితిన్.

(చాటు - మణిమంజరి. 1 భాగము 104 పుట)

తిమ్మ : (పరిహాసముగా) చెప్పినావు గదా ! ఇంక శాంతిం
వుము. చాల శ్రమ పడితివి. దాహమునకు మంచి
నీరు తెప్పింతునా ?

ధూర్జ : (కోపముతో) తిమ్మరుసుగాహా! మీరు పెద్దలు.
మీకొకరు చెప్పవలసినదిగాదు. మీరొక కవినిట్లవ
మానించుట శ్రేయస్కరముగాదు.

తిమ్మ : (కొంచెము కోపముతో) పెట్టినచో పెండ్లికూడు పెట్ట
కున్న చో పిండములకూడు ఇదికదా మీ కవుల వరుస?
ఎవరికి తెలియదు? ఏదో సంతోషసమయములలో
షరి కోపము కలుగునట్లుగా పదిమందిలో దీవించి
నచో.....

భట్టు : (పండ్లు కొలుకుచు) తమరినా దీవింపవలె? మా
వరుసను మీరు చెప్పితిరి. మీ వరుసమాత్రము
మాకు తెలియదా?

శా॥ గు త్తిం బుల్లెలు కుట్టి, చందగిరిలో, గూడెత్తి,
పెన్దొండలో! హత్తిన్ సత్రమునందు వేడి, బలు
దుర్గాధీశు తాంబూలపుం దిత్తుల్ మోసి పదస్థు
లైనఘనున్ దీవింప — — — —

(పెద్దనామలు ప్రవేశింతురు.)

తిమ్మ : (నవ్వుటకు ప్రయత్నించుచు) భట్టుమూర్తి!
మొత్తముమీఁద అనాధ్యుడవే! నీ శక్తిని గమ
నింతనుని వినోదమున కట్లంటిని. నే నేమి ఈయ
లేని వాడనా? నీవు పుచ్చుకొనఁగూడని వాడవా?
ఆయగ్రహారమేమి! ఇదిగో పచ్చలహారము! ఇది
పది యగ్రహారముల పెట్టు.

(హారమును తీసి మెడలోవేయును.)

భట్టు : (సంతోషించుచు) — — — — దీవిం చెదన్
మత్తారాతి యయాతి నాగమసుతున్

మంత్రీశ్వరున్ తిమ్మరున్ ।
(చాటు-మణిమంజరి. 1 భాగము. 104 పుట)

క. || అయ్య యనిపించుకొంటివి
నెయ్యఁబునఁ గృష్ణరాయ నృప పుంగవుచే
నయ్యా ! నీ సరి యేరీ ;
తియ్యని విలుకాడవయ్య ! తిమ్మరుసయ్యా !
(పెద్దన, తిమ్మన, రామకృష్ణుఁడు, సూరన, ఎల్లన్న,
తిమ్మరుసునకు నమస్కరింతురు. ధూర్జటి ప్రభృ
తులు పెద్దనకు నమస్కరింతురు.)

పెద్దన : ఏమో సంతంభముగ నున్నదే!

రామ : తిమ్మరుసుగారి వలన భట్టుమూర్తి పారితోషిక
మును బడసినాఁడు.

రా॥కృ : ఔను వారు అతనికి అగ్రహారమునొసంగుటకు...

తిమ్మ : (పెద్దనతో, నే నిప్పుడు కార్యాలోచన మందిరము
నకు పోవలసియున్నది. అచ్చట నొక ముఖ్యమైన
పని కలదు. రాయలజాతితో మనవి చేయుఁడు.

పెద్దన : చిత్తమట్లే ! మీరు పోయిరండు.

(తిమ్మరుసు వెడలిపోవును.)

(ధూర్జటి ప్రభృతులు నవ్వుకొనుచుండురు.)

పెద్దన : ధూర్జటి మొదలగు వారితో) వీరే ఎల్లన్నగారు.
రాధామాధవ కావ్యకర్తలు. (ఎల్లన్నతో) వీరే
ధూర్జటిగారు.

ఎల్లన్న : మహాకవీ ! నమస్కారములు. తమ దర్శనముచేసి
కోవలయునని చాలకాలము నుండి కలదు. ఇప్పటికి
కుదిరినది.

ధూర్జ : మేమును మీతో గోష్ఠికై యువ్విభూరుచున్నాము.

పెద్దన : వీరు రామభద్రయ్యగారు, వీరు మల్లన్నగారు,
ఇతఁ డుభట్టుమూర్తి.

ఎల్లన్న : నేఁడు చాల సుదినము. మీ యందఱతో గోష్ఠి
చేయు భాగ్యము కలిగినది.

(రాయలవారి రాకను సూచించు సవ్వడి)

తిమ్మప్ప + దౌవారికుఁడు : రాజాధిరాజ ! వీర ప్రతాప !
రాజపరమేశ్వర ! మూరురాయర గండ ! కృష్ణ
రాయక్షిత్రింద ! బహుపరాక్ ! బహువరాక్ !

(రాయలు ప్రవేశించి సింహాసనమువైపు పోవును.
అందఱు లేచి నిలిచియుండి, ఆయన కూర్చుండిన
పిదపఁ గూర్చుందురు.)

పెద్దన : మంత్రిగారు పనిమీఁద వెళ్ళినారు తమకు మనవి
చేయుచున్నారు.

(ఎల్లన్నగారిని చూపుచు) వీరే ఎల్లన్నగారు.

ఎల్లన్న : (లేచి,

మ॥ బలభిన్నాగము చెంపఁ గొట్టి గిరిజా

ప్రాణేశునట్టాని, వా

గలజాతేక్షణకొప్పు వట్టి, శశివ

క్షం బెక్కిధట్టించి, యా

బలరామున్ మొలఁ బట్టి, నీ యశము భూ

భాగమ్మునన్ మించె, నా

లలనామన్మథ ! కృష్ణరాయ నరపా

లా ! రాజకంఠీరవా !

(చాటుపద్యమణిమంజరి 1 భాగము 150 పుట)

రాయలు : (లేచి) మహాకవీ ! నమస్కారము.

ఎల్లన్న : గీ॥ వద్దనాట్య స్థలంబునఁ బక్కిలోనఁ

బైరుపైఁ బవ్వళించిన పరమమూర్తి,

యనుదినంబును గృష్ణరాయాధిపునకుఁ

జుక్క జగడాల వేలుపు శుభము లొనఁగు.

(చాటుపద్యమణిమంజరి 1 భాగము, 159 పుట)

(కూర్చుండును.)

రాయలు : ఆర్యా ! మీ రాధామాధవ కావ్యము తోడనే

మేమీ నవరాత్రిలలో గోష్ఠి చేయచున్నాము.

మీ కవిత్యము కడు మధురము,

ఎల్లన్న : ధన్యుడను. తమవంటి మహాకవులు, పండితులు

అభినందించుటకన్న మా కావ్యములకు చరితార్థత

ఏమున్నది ?

భట్టు . : ఆ కాలమున నిజముగా రాధా మాధవు లెట్లు
న్నారో ఎవరికిని తెలియదు. కాని ఎల్లన్నగారి పద్య
ములలో వారు ఆంధ్రులకు నిరంతరము ప్రత్యక్ష
మగుచున్నారు.

రామభ : భాగవత మహాగంధమునకు పోతన్నగారివలె
రాధామాధవ చరిత్రయునకు ఎల్లన్నగారు కవులుగా
నేర్పడుట ఆంధ్రుల యదృష్టమే !

తిమ్మన : రాధామాధవుల నాంధ్రమున కవతరింపజేసిన
పుణ్యమూర్తులు గదా వారు !

కృ॥రా : ఔను. వారు రాధా మాధవ కవులే. (ప్రక్కకుఁ
జూచి) ఎవరక్కడ ? భాషణములు తెమ్ము.

రా॥కృ : (విస్మయ సంతోషములతో) ఓహో ! బిరుద
మెంత చక్కఁగా కుదిరినది !

పెద్దన మొదలుగా నందఱు : నిజము ! నిజము ! (సంతో
షముతో కరతాళ ధ్వనులు చేయుదురు)

కృష్ణ॥ రా॥ : (సంతోషముతో) నేను ప్రస్తావనవశమున
అట్లంటిని.

రా॥కృ : ఔను. అప్రయత్నముగా ప్రశంసలో ఆవిర్భవించు
నమృతాక్షరావళియేకదా నిజమగు బిరుదము !

మల్ల : అట్లుకాక ఆలోచించి, ఆలోచించి యిచ్చినచో ఆ
బిరుదము మన ప్రాంగణము దాటి వెలువలి కెట్లు
పోవును ?

రా॥భ : ఎట్లయిననేమి ! ఎల్లన్నగారికి 'రాధామాధవ కవి' అనునది మామూలు పేరువలెనే అతికిపోయినది.

భట్టు : ఔను. తిక్కన్నగారిని 'కవిబ్రహ్మ' యన్నట్లు.

(భట్టుఁడు పల్కేరమున వివిధ భూషణములను తీసి కొనివచ్చును)

కృ॥రా : నిజము. (ఎల్లన్న వంక నబహుమానముగా చూచి) మహాకవీ ! ఈ పాఠితోషకమును పరిగ్రహింపుఁడు. (హారములను తీసి మెడలోవేసి పల్కేరము నొనఁగును)

ఎల్ల : మహాప్రసాదము. (వినయముతో స్వీకరించును)

కృ॥రా : ఈ దినమున రాధామాధవ కావ్యఘట్టములతోడనే గోష్ఠి చేయవలయు ననుకొంటిని. కాని రాజకార్యములచే నేనే ఆలస్యముగ వచ్చితిని. ప్రాద్దేక్కువగా నున్నట్లులేదు.

మల్ల : దానికేమి ! రేపు కొనసాగింతము.

ఎల్ల : పెద్దలు క్షమించవలె. అమ్మాయికి వివాహముహూర్తము ఇంక నాలుగు దినములే యున్నది. నేను రేపు మరల ప్రయాణముచేసిననేగాని ఇంటికిచేరి ఏర్పాట్లు చేసికొనుటకు వీలుండదు. (రాయలతో) ప్రభువులు మన్నించవలె. ఎట్లయినను ప్రభువుల దర్శించి పోవలయునను పట్టుదలతో వచ్చితిని

కృ॥ రా : సంతోషము కన్యాదానముకన్న కావలసిన దేమున్నది ?

సూర : ఇంత తొందరలో కూడ మీరెట్లా అవకాశమును గతిగించుకొని వచ్చుట గొప్ప విశేషము.

తిమ్మన : కావ్యఘట్టముల కవకాశము లేకున్ననేమి ? సమ స్యలతోడనో, ఆశువు తోడనో కొంచెముసేపు వినోదింతము.

కృ॥ రా : మంచిదే ! (పెద్దన్నగారితో) మీరేదైన నుపకృతింపుడు.

పెద్దన : పెద్దలు ధూర్జటిగారు ప్రాకంభించినచో బాగుండును.

ధూర్జటి : సరే ! 'నగరు, తగరు, తొగరు, వగరు' అను పదములను ప్రాకస్థానములలో నుంచి రామాయణ పరముగా పద్యము చెప్పుదురా ?

(ఎల్లన్న వంకఁ జూచును)

ఎల్లన్న : దానికేమి ? అట్లే చేయుదున్న నా కాశువునందభ్యాసము తక్కువ. పెద్దలు మన్నింతురుగాక.

చ॥ 'నగరు' పగాయె, 'నింక' విపినమ్ముల కేగుండు,
రాజ్యకాంక్షకుం దగరు, కుమారులార ! యని
తల్లి వగ ల్మిగులంగఁ దోవఁగాఁ | దొగ
రున రక్షఁగట్టి చుదిదోషక గద్గద భిన్న కంఠయై

వగరుచుచున్నఁ జూచి రఘునాథ రేణ్యుఁడు
తల్లి కిట్లనున్.

(చాటు - మణిమంజరి. 1 భాగము. 153 పుట)

భట్టు : కౌసల్యాదేవి కాలమున కూడ రక్షరేకులు కలవా?

సూర : లేవని ఏమైన ప్రమాణము కలదా?

కృ॥రా : ఈ కాకదంత పరీక్ష ఎందులకు? భారతార్థమునఁ
గూడఁ జెప్పిన బాగుండునే! (ధూర్జటి వంకఁ
జూచును)

ఎల్ల : నేనే పూరింతును.

చ॥ తొగరుచి కన్నుదోయిఁ గడు, దోవఁగఁ
గడ్డుడు భీమసేనుపైఁ | దగరు ధరాధరంబునను
దాఁకిన భంగినిదాకి నొచ్చి తా! వగరుచుచున్
వెసన్ బరుగు వాటిన, నచ్చటి రాజలోకముల్ |
నగరు సుయోధనాజ్ఞ మది నాటుటఁజేసి
ధరాతలేశ్వరా!

(చాటు - మణిమంజరి 1 వ భాగము. 154 పుట)

ధూర్జ : ఇది ఇంకను బాగున్నది. ఆశువునంధుఁగూడ నెల్లన్న
గారు అనర్గళమైన ధారగలవారే!

తిమ్మన : ఇంక భాగవతార్థమేకదా మ్మిగిలినది?

ఎల్ల : ఆ కొడువ ఎందులకు? వినుఁడు.

చం॥ వగరువు మాత్రమే వరుఁడు వశ్యుఁడు గాఁడు;
 సఖిసఖిత్వ మె । న్న గరుడవాహనంపు మము నాఁ
 డటు డించుటయెల్ల నుద్ధవా ! । తగరని కాశ,
 మోహపు లతాతన్మలై న విడంగఁ జూతురే । తొగ
 రుచి యోషధీశునకుఁ దోవఁగ జేయునె వీడనాడ
 గన్

(చాటు మణిమంజరి 1 భాగము 15వ పుట)

కృ॥రా : బాగున్నది.

(తెరలో)

మొదటి వంది : కం॥ శ్రీ సదనలోచనాబ్జ ! ద

యాసార మరంద పోషితార్థి భ్రమరో

ల్లాసగుణ ! మలయకూట

ప్రాసాదనివేశ ! కృష్ణరాయ మహేశా !

(ప్రారిజాతావహరణము, 2 ఆశ్వా. 1 పద్యము)

రెండవ వంది :

కా॥ శ్రీమత్ గట్టి సభాంతరాళమునఁ బాతెం బత్తు
 లుత్పాంశు పా । పాణవాతము కోష్ట మయ్యె; మృగ
 తృష్ణావార్థు లింకెన్ జపా । శోణం బయ్యెఁ బతంగ
 బింబము; దిశాస్తామంబు శోభాదరి । ద్రాణంబయ్యె
 సరోజవండములు నిద్రాణంబులయ్యెం గడున్.

(మరుచరిత్ర). 3 ఆశ్వా. 12 పద్యము)

కృ॥రా : (ఎల్లనార్యుని పంకజాచిమీకు పుత్రిక లెందఱు)

ఎల్ల : ఒక్కతెయే కూతురు ప్రభూ ! ఆ కారణముననే కొంచెము మంచి సంబంధము చూడవలయునని చాల కాలముగ వెదకుచునేయుంటిని.

పెద్ద : ఇప్పుడు నిశ్చయింపబడిన వరుడెవడు.....

ఎల్ల : మాయూరి కరణముగారి కుమారుడు.

ధూర్జటి : విద్యాశాలియేనా ?

ఎల్ల : ఫరవాలేదు. పాండిత్యము లేకున్నను సామాన్యముగా సంస్కృతాంధ్రముల నభ్యసించినాడు. అరబ్బీ పారసీ మొదలగు భాషలు నేర్చి కరణీకపు లెక్కలలో ఆరితేటియున్నాడట.

పెద్ద : (రాయల వంకఁ జూచి) ప్రభువు లనుగ్రహించినచో తాని కెక్కడనైన మంచి యుద్యోగము లభింపఁ గలదు.

కృ॥ : ఎవరురా అక్కడ ?

దొవారికుడు : (ప్రవేశించి) చిత్తము ప్రభూ ! ఏమాజ్ఞ ?

కృ॥రా : పూజా ద్రవ్యములు, వేయి వరాలను దెమ్ము. (ఎల్లన్నవైపు చూచి) మీరు రేపు బయలుదేరు నపుడు అప్పజగారిని దర్శించి నేను చెప్పితిని వారి యొద్దనుండి మీదుర్గాధీశునకు లేఖ దీసికొనిపొందు. అచ్చట మీ యల్లునకు మంచి యుద్యోగమే లభింపఁ గలదు.

ఎల్ల : మహాప్రసాదము.

మల్లన : ఎల్లనగారు సర్వధా కృతార్థులైనారు.

ఎల్ల : (సంతోషముతో) సందేహమేమున్నది ? (రాయలను పెద్దనాదులను నూపుచు)

శా|| రాధామాధవ మమ్యతాంకితముగా ప్రౌఢక్రియం జెప్పి త|న్నాధుర్యంబునఁగృష్ణరాయవిభుఁగర్హితేషు మెప్పించి నా | నా ధాతృప్రతిమాన సత్కవుల లోనన్ భూషణశ్రేణితో | రాధామాధవనామ మందిన జగత్ప్రఖ్యాతచారిత్రుఁడన్.

(రాధామాధవము - 1 ఆశ్వాస - ప. 30)

ఇంతకన్న చరితార్థతకలదా ?

(‘నిజము, నిజము’ అని ఎల్లరుచు హర్షధ్వానములు చేయుదురు)

(దావారికుఁడు పూజాద్రవ్యములు పశ్చేరములోఁ దెచ్చి వస్తువులు రాయల కందించు చుండును.)

కృ||రా: (తేచివచ్చి ఎల్లనకు వస్త్రములిచ్చి తాంబూలము, వరాలసంచి నొసంగి) ఇది మీరు చేయు కన్యాదాన మహోత్సవమునకు వినియోగింపుఁడు.

(పాద ప్రణామము చేసి వచ్చి సింహాసనముపై కూర్చుండును.)

ఎల్ల : (సంతోషముతో) సర్వసన్మంగళాని భవంతు.

ఉ॥ అబ్జముఖమనోజ ! నరసాధిపనందన ! కృష్ణ !
 నీయశం । బబ్జకరాబ్జజాబనయనాబ్జ విలాసము,
 నీ వితీర్ణిమం । బబ్జకరాబ్జ జాబ్జ నయనాబ్జ విలా
 సము, నీ పరాక్రమం । బబ్జ కరాబ్జ జాబ్జనయనాబ్జ
 విలాసము చిత్ర మిద్ధరన్.

(చాటు - మ - మంజరి 1 భా 159 పుట)

(కృష్ణరాయలు లేచి తక్కిన కవులకు వస్త్రములను
 తాంబూలముల నొసంగును)

కృ॥ రా : నేటికి సభచాలింతము (వెడలిపోవును. అందఱు
 నిష్క్రమింతురు. తెరవ్రాలును.)

విష్కంభము

(విజయనగరమున నొకవీధి. ఎఱికోసమో వెడకు
 చున్నట్లుగా బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మన ప్రవేశించును.)

చినతిమ్మన : వీని దుంపతెగ ! ప్రతిదినము వచ్చి కొంప
 దగ్గఱ పడిగావులు కాయుచుండువాడు. ఈ దినము
 ఏమివచ్చినదో ప్రొద్దుటినుండి చూతునుగదా !
 ఎక్కడఁజూచినను కనుపడఁడే?

(తిమ్మప్ప ప్రవేశించును) తిమ్మప్ప ! ఎక్కడకో
 బహువేగముగ పోవుచున్నావే ఏమికథ ?

తిమ్మప్ప : కొప్పులుకరణముగారా! దండాలండి! బాబయ్యా!
 కవుల గోష్ఠికి వేళయగుచున్నది. రాయలవారు

బయలుదేరుచున్నారు నేను త్వరగా పోవలసి
యున్నది.

చి. తి : అది సరేకాని, నరసయ్య ఏక్కడున్నాడు ?

తిమ్మ : ఎవరు ? నూ నరసింహకవిగారా ? ఇంకను ఆయన
నెందుల కేడిపించెదరు ? ఆయన తోవ ఆయన
చూచుకొనుచున్నాడు.

చి॥ తి : అంతమాట ఎందులకు ? నేను స్వయముగా ఆతనిని
రాయలవారి యొద్దకు తీసికొని పోయెదనని చెప్పితిని
గదా !

తిమ్మ : ఎప్పటికి ? నేనును ఆయనయును బ్రదికి యుండఁగా
నది జరుగునా ?

చి॥ తి : నేనేమి చేతకానివాఁడనా ? లేక మాట తప్పిడి
వాఁడనా ?

తిమ్మ : అదేమో నాకు తెలియదు. నేను ఆయనను దెచ్చి
మీకు పరిచయము చేసి నెలరోజులు దాటినది.
అప్పటినుండి మీరు తేపని ఎల్లుండియని దాటవేయు
చునే యున్నారు.

చి॥ తి : ప్రభువులతో కూడిన వ్యవహారములు నీకు తెలియ
నివా ? నే నింతకాలము ఆతనిని గూర్చి రాయల
వారితో ప్రస్తావింపలేదనియే అనుకొనుచున్నావా ?
అసలంత ఎందుకు ? ఇప్పుడు పిలుచుకొని రమ్మ, న్నేటి
సభలోనే ఆతనిని ప్రవేశపెట్టుమను గదా !

తిమ్మ : ఏమో నేడు విశేషము! తమ కేమైన చేతికి
గొంచెము తడి తగులునట్లున్నదా ?

చి॥ తి : నేనేమి లంచగొండినా ? అట్లు మాటాడెదవేమి ?
పోనీలేయని పరోపకారమునకు పూనుకొను చున్నం
దులకా యీ మాటలు ?

తిమ్మ : అయినను తమకెందుకీ శ్రమ? వారికాళ్ళు, వీరికాళ్ళు
పట్టుకొని ప్రాధేయపడుటకన్న నేరుగా సభలోనే
ఆయన ప్రవేశింపఁ దలఁచుకొన్నాఁడు.

చి॥ తి : మంచిపనియే. అది మొదటనే అఘోరింపకపోయి
నాఁడా ? నే నిప్పుడింత చేసిన తరువాత తాను
స్వయముగా సభలో ప్రవేశించినచో నా పరువు
మర్యాద లేమగును ?

తిమ్మ : అయ్యా ! ఇవి యన్నియు నాకేమి తెలియును ?
నాకు వేళయగుచున్నది. నన్ను పోనిండు.

చి॥ తి : (బదిమిలాడుచు) తిమ్మశాస్త్రి ! నామాట వినుము.
ఎట్లయినను ఆతని నీ దినము రాయలవారి యొద్దకుఁ
దీసికొని పోకపోయినచో మన పరువు దక్కదు.

తిమ్మ : మీ కెందుకీ తాపత్రయము? ప్రభువు లాజ్ఞాపించి
నారా ?

చి॥ తి : కావుననే కదా వానికై వెదకుచున్నాను. లేకున్న
నాకేమిపని ?

తిమ్మ : (నవ్వుచు) అలాగా! ఆయనయును నా వెనుక ఇటే వచ్చుచున్నాడు. (దూరమున చూపి) మఱి నాకు సెలవు

(నిష్క్రమించును.)

చి॥ తి : అమ్మయ్య! బ్రతికితిని.....

(నంకుసాల నృసింహకవి ప్రవేశించును) ఏమయ్యా! ప్రొద్దుటినుండి ఎక్కడికి పోయితివి? రానురాను వచ్చి కర్పూరమై పోవుచున్నావే!

నృసిం : ఔను. ఈ యూరిలో ఇంక నాల్గురోజులున్నచో కర్పూరమువలె హరించిపోక యేమున్నది? అసలు మీ చుట్టు తిరిగి తిరిగి నా కళ్ళు అరిగిపోవుచున్నవి.

చి॥ తి : కార్యార్థులట్లు చికాకుపడినచో నెట్లు? ఇదేమి సామాన్యమా! రాజాశ్రయము కదా!

నృసిం : ఏమి రాజాశ్రయమో “రాజసేవా మనుష్యాణా మసిధారావలే హనమ్” అని ఎవడు చెప్పినోకాని చక్కగా చెప్పినాడు.

చి॥ తి : ఈ మాటలకేమిగాని చాల గడపలు మెట్టినట్లున్నావే! ఎవరెవరిని చూచితివి?

నృసిం : చూడఁదగని వారి నందఱను చూచితిని.

చి॥ తి : ఏమి! చూడఁదగనివారిని చూచితివా?

నృసిం : కాకున్న ఈ యూరిలో చూడఁదగిన వారెవరున్నారు?

చి॥ తి : (నవ్వుచు) ఇంత నగరమున నీకు చూడఁదగినవారే
తేరా? పెద్దన్నగారిని చూచితివా ?

నృసిం : విసుగుతో) ఏమి పెద్దన్నయో మొద్దన్న! ఆయన
కంటికి కన్పించినఁగదా! తిమ్మన్నను చూచితిని.
చాలు !

చి॥ తి : (నవ్వుచు) నరసింహుఁడవుగదా నీవు! వారితో
నిప్పుడే ప్రణయకలహ మారంభించితివా! నఖ
క్షతములు, దంతక్షతములు సంభవించినవా?

నృసిం : (కోపముతో) మీ కందఱకును కవుల వివాద
మన్నచో పరిహాసమే కాని పరమార్థము విచారిత
మను పట్టదల యుండదు. సరే! మా పాట్లు మావి.

చి॥ తి : సరేలేవయ్యా! జరిగినదేమో చెప్పుము.

నృసిం : నిన్న ఉదయము తిమ్మన్నగారి యింటికి పోతిని.
అప్పటికే సూరన్నయు, భట్టుమూర్తియు చేరి ఏదో
కవిత్య ప్రసంగమే చేయుచున్నారు.

చి॥ తి : మంచి సమయమునకే పోయితివి.

నృసిం : పరిచయ వాక్యములైన తరువాత నా కావ్యము
లలో నొక ఘట్టమును చదివి వినిపించితిని.

చి॥ తి : మెచ్చినారా ?

నృసిం : మెచ్చకేమి చేయుదురు? అంతమాత్రపుఁ బద్యము
లను వారెప్పుడైన వ్రాసి యుండినఁగదా! భట్టు

మూర్తి “పద్యములకేమి? బంగారమువలెనున్నవి”
అని మెచ్చుకొనెను. ఇంక తప్పని సరిగా సూరన్న,
తిమ్మన్నయు ‘నిజము, నిజము’ అనిరి.

చి॥ తి : నీవంతటఁ బోనిత్తువా ?

నృసిం : ఔను ! ఎందుకు పోనీయవలె? ‘ఇది మనుచరిత్రను
మించునందురా ?’ అని నేరుగనే యడిగితిని.

చి॥ తి : (అదరిపడి) మంచిపనియే చేసితివి. తరువాత -

నృసిం : అదియేమి కర్మమో తెలియదు. ముగ్గురును పిడుగు
పడినట్లు సిత్యేష్టులై కొంతసేపటికి ఒకరి మొగము
నొకరు చూచుకొనఁ జొచ్చిరి.

చి॥ తి : తరువాత -

నృసిం : మీకు తోచిన విషయమును నిష్పాక్షికముగా
చెప్పుడు. ఇంత నందేహ మెందులకు? అని మరల
నడిగితిని. తిమ్మన్నగారు తేరుకొని ‘ఒకరి రచన
ముతో మీకు పోలిక ఎందులకు? మీ పద్యములు
బాగున్నవని చెప్పితిమి కదా!” అని అసలు విషయ
మును పులిమి పుచ్చుటకు పూనుకొనెను.

చి॥ తి : నీవు అంతటనైనను వదలలేదు.

నృసిం : అదేమి అట్లందురు? నేనేల వదలవలయును? ఎక్కువ
తక్కువలు తేల్చుకొనుట తప్పా !

చి॥ తి : తప్పులేదు ! ఒప్పులేదు ! జరిగిన సంగతి చెప్పుము.

నృసిం : ఏమున్నది ? ఆ సూరన్న తాతగారిమీఁది యభి
మానముచొప్పున 'ఇక్కడి కవులందఱును పెద్దన్న
గారిని కవిత్వమునకూడ పెద్దన్నగారిగానే గౌరవించు
చున్నారు. ఎవ్వరును వారి కవిత్వముతో తమ రచన
లను పోల్చుకొనుటకు సాహసింపరు' అని పలికెను.

చి॥ తి : ఔను ! అంతే.

నృసిం : తిమ్మన్నయును 'ఆమాట నిజమే' యనెను.
'అయ్యా! మీకాయన సన్నిహితుఁడు కావున మీ
కట్టి సాహసము లేకపోవచ్చును. కాని నాకేమి?
తిమ్మన్నగారి యనుగ్రహమున్నచో రేపే సభయందు
ప్రవేశించి రాయలవారి సమక్షముననే ఎవరికావ్య
మెక్కువో తేల్చివేయనా?' అని పలికితిని.

చి॥ తి : ఇదేమి మీ యూరిలో పిల్ల కంకలతో కుస్తీపట్లు
పట్టినట్లునుకొన్నావా ?

నృసిం : కాకేమి ! (మల్లచటచి) మల్లయుద్ధమేమి ? కావ్య
వాదమేమి ? దేనికైనను సిద్ధమే.

చి॥ తి : (నవ్వుచు) నీవు రాయలవారితోనే తలపడునట్లు
న్నావే ! సరే ! తరువాత !

నృసిం : ఏమున్నది ! మువ్వరి ముఖములును కందగడ్డలవలె
నెఱ్ఱబడినవి. తిమ్మన్నగారు లేచి 'మీకు సభాప్రవేశము
కలిగించుట మావల్లఁగాదు; పెద్దన్నగారే చేయ
వలయును. వారి మాటపై ననే రాయలవారికి గౌరవ

మెక్కువ. ఎట్లయినను మీరు వారినే చూడఁడు' అని చెప్పుచునే లోనికి పోయెను.

చి॥ తి : నీకు మఱుమాట కవకాశమియలేదన్నమాట.

నృసిం : ఔను ! అప్పటికే ఆయన ప్రాణము లన్నవట్టినవి. ఇంక కొంచెము జరిగినచో తన పారిజాతావహరణమునకేమి ముప్పు వచ్చునోయని హడలిపోయియుండును.

చి॥ తి : భట్టుమూర్తియు, సూరన్నయు నేమనిరి ?

నృసిం : వారును నాతోనే బయలుదేరి వచ్చిరి. సూరన్న కసలు నోట మాటయే రాలేదు. సూరన్న విడిపోయిన తరువాత భట్టుమూర్తి నావంక ఆప్యాయముగఁచూచి 'అప్పుడే యీ తారతమ్య వరీక్షలెందుకు ? ఎట్లయినను ముందుగా మీరు పెద్దన్నగారిని వ్రసన్నునిగా చేసుకొని సభాప్రవేశము గాపింపుఁడు. పిదప తక్కిన సంగతులు చూచుకొనవచ్చును. అనిచెప్పి వెడలిపోయెను.

చి॥ తి : మంచిమాటయే చెప్పినాఁడు. తరువాత ?

నృసిం : ఈనాఁడుదయము పెద్దన్నగారి యింటికి పోయితిని 'వారు అనుష్ఠానములో నున్నారు. కూర్చుండు' డని చెప్పిరి. 'సరే' యని కూర్చుంటిని. బారెడు ప్రొద్దెక్కినను ఆయన దర్శనమియలేదు. మధ్యాహ్నము చూడవచ్చునాయని మరలివచ్చి యింతకు

ముందే మరల పోయితిని. 'ఇప్పుడే భోజనముచేసి విశ్రమించి యున్నారు; ఇప్పుడెవరినీ చూడరు' అని కబురు పంపినాడు. ఇంక యిది కానిపనియని అక్కడ నుండి తిరిగి వచ్చుచున్నాను.

చి॥చి : (సాలోచనముగా) బాగుగానే యున్నది. నీవిట్లు ప్రసంగించుచున్నచో నెట్లు?

నృసిం : నా తప్పేమున్నది? సూరన్నపోయి నామీద కొండెములు చెప్పియుండును. ఆ మాటలు విని నా యెదుటఁబడినచో తన బండ్లము నెక్కడ తత్తణమే బయట పెట్టుదురో యని వణఁకుపుట్టి ముసుఁగు పెట్టుకొని యా పెద్దన్న మూలను ముణింగి యుండును. అదియును నాతప్పేనా ?

చి॥ తి : అయినచో వీరందఱును గాజులు తొడిగించుకొని యున్నారనియేనా నీ యభిప్రాయము ?

నృసిం : ఆఁ ! అంతకాకున్న మతేమున్నది? మగతనమే యున్నచో బరిమీద నిలిచి మాట్లాడు మనుషు. ఎవరిశక్తి యెట్టిదో మూఁడు నిమేషములలో తేలఁగలదు. అసలు వీరిలో సంస్కృతమున సాహిత్యము కుదిరిన వాడెవఁడయ్యా ! నిలువఁబెట్టి యడిగినచో నైషధములో ఒక్క శ్లోకమునకైన అన్వయించి యర్థము చెప్పఁగలవాఁడున్నాఁడా ?

చి॥ తి : వారు నీ మాత్రము చదువలేదని నీ కెవరు చెప్పిరి?

నృసిం : ఒకరు చెప్పట ఎందులకు? వాదమునకు దిగినచో వెంటనే తెలియదా? ఎందుకయ్యా ఈ మాటలు? పాండిత్య మెట్లున్నను ఆశ్రయణ విద్యలో పదవుల నధిష్ఠించి యందలములెక్కి తిరుగుటకాని వీరికి విద్యయం దభినివేశమా, ఆత్మగౌరవమా; రెండును లేవు. ఉన్నదొక్కటే, ఓర్వలేనితనము.

చి॥ తి: ఎందుకట్లు ఊరక నోరుపారవేసుకొనెదవు? నీవు మాత్రమిప్పుడీ పడుచున్న పాట్లన్నియు దేని కొరకు? రాజాశ్రయమునకే కదా! నీవును అట్టి పదవినే రేపు పొందినచో, ఇతరులను జేరనిత్తువా?

నృసిం : నా విషయమల్లెప్పుడునుకాదు. కొత్తవాఁడెవఁడైన వచ్చినచో నాకేమి భయము వాద యుద్ధమున కెప్పుడును సిద్ధమే.

చి॥ తి: సరే సిద్ధముగనే యుండుము. విద్యజ్ఞున కొలా హలుఁడుకూడా వచ్చియున్నాఁడట.

నృసిం : (అదిరిపడి) పెగ్గడరాజు సరసరాజా? స్వరము తగ్గించి, ఈయన ఎక్కడ దాపురించెను?

చి॥ తి: (నవ్వుచు) భయపడుచున్నట్లున్నావే? ఎఱుఁగుదువా ఏమి?

నృసిం: (నర్దుకొని) భయమునకేమున్నది? అతఁడు కొంచెము నోటి దుడుకుగలవాఁడు. సాహిత్యముననైనచో అతఁని లెక్క పెట్టవలసిన పనిలేదు. తర్కవ్యాకరణములలో మాత్రమిద్దండుఁడు. మఱి.....

చి॥ తి : ఏమి సభా ప్రవేశము సంగతియేనా ?

నృసిం : ఔను. ఎందుకై నను మంచిది. నేడే రాజదర్శనము చేయించుడు.

చి॥ తి : సరే అట్లే చేయుదము. ఇప్పటికే సభ యారంభమై యుండును. త్వరలో బయలుదేరవలెను.

నృసిం : ఇంక బయలుదేరుట కేమున్నది? ఇట్లే పోవుదము

చి॥ తి : మంచివాడవే ! ఈ వేషముతోనే వచ్చెదవా? మా యింటికి పోదమురా ! తగిన దుస్తులను, అలంకారముల నిప్పింతును. సభలోకూడ నేను చెప్పినట్లుగా వినీతుడవై వర్తించి నా పరువు నిలిపి, నీ పరువును కాపాడుకొనుము.

నృసిం : సరే. (ఇద్దఱును నిష్క్రమింతురు,

— — —

భువనవిజయము

తృతీయాంకము

(కృష్ణదేవరాయలు సింహాసనస్థుడై యుండును. కుడివైపున పెద్దనాదులు, ఎడమవైపున ధూర్జటి ప్రభృతులును ఆసీనులై యుందురు. రెండు వైపులను రెండు కుర్చీలు ఖాళీగనుండును. రాయలు ఇంచుక వ్యగ్రుడై సభాపంక చూచుచుండును. అందఱును ఆయనవైపు చూచుచుందురు)

కృ॥ రా : సంకుసాల నృసింహాద్యుడను మహాకవి మనమూర నన్నాడట, మీ రెవ్వరెటుంగరా ?

ధూర్జటి, మల్లన, రామభద్రుడు : మాకు తెలియదు ప్రభూ !
తిమ్మన : నిన్ననే మాకు వారితో సమాగమము సంభవించినది.

భట్టు : నేనను, సూరన్నయును తిమ్మన్నగారి యింటనే వారిని చూచితిమి.

కృ॥ రా : మఱి నిన్నటి సభలోకాని నేడుకాని మీరెవరును ఆయనను గూర్చి ప్రస్తావింపనే లేదే ?

తిమ్మ : వారి విషయ మింకను పరిశీలించుచున్నాము. ఒక అభిప్రాయ మేర్పడలేదు.

కృ॥ రా : (పరుషముగా) ఇంత దీర్ఘముగ పరిశీలించుటకు, నివృణముగా నిశ్చయము చుటకును ఇదేమంత రాజనీతి

విషయమా ? పరదేశులైన పండితులు, కవులు
వచ్చి మీ దర్శనమునకే పడిగావులు గానువలసి
వచ్చినచో వారెట్టి సంకటస్థితి నొందుదురో
యూహించితిరా ? దానివలన మాకెంత యప్రతిష్ఠ
కలుగునో యాలోచించితిరా !

పెద్దన : ప్రభువులు మన్నింపవలె. ఏ కవినిగాని, పండితుని
గాని తమకు పరిచయము చేయుటతో మాకు కష్టము
గాని నష్టముగాని కలుగునని మే మెప్పుడు తలంచుట
లేదు. వారు మమ్ము మించినను తమ యాదరాభి
మానములు మామెడల తగ్గుననియు మే మను
కొనుటలేదు.

రా||కృ : ప్రభూ ! పెద్దనగారుగాని, తిమ్మన్నగారుగాని,
అట్టి సంకుచిత బుద్ధులైనచో నేడింతమంది కవులు
ఇట్లు నిలిచియుంచురా ?

ధూర్జ : ఎల్లన్నగారిని పరిచయము చేసినది వారేకదా !

కృ||రా : (కొంచెము తగ్గు స్వరమున) మఱి నృసింహకవి
గారి విషయమున నింత సందేహమేల కలిగినది ?

తిమ్మ : ఆయన స్వభావమున చాల దుడుకుతనము కన్పించు
చున్నది. అట్టివానిని మేమే వెంటబెట్టుకొనివచ్చి
తమకు పరిచయము చేసినచో... ..

కృ||రా : నష్టమేమి కలుగును? అతని స్వభావమట్టిదని మేమును
గ్రహింతుము. అంతియేకాని మిమ్ముఁగూర్చి మేమేల
యన్యథా తలంతుము?

ధూర్జ : అనలు ప్రభువుల కాయననుగూర్చి ఎట్లు తెలిసినది?

కృ॥ రా : నేటి యుదయమున చిన్న తిమ్మన్న గారితో చదరంగ మాడుచుండఁగా ఆయన సందర్భవశముగ నొక పద్య పాదమును చదివెను.

ధూర్జ : ఏమది ?

కృ॥ రా : ‘ఉద్ధతుల మధ్యఁ బేదల కుండఁ దరమె!’ అని. విన్నంతనే యది యద్భుతమైన అర్థాంతరన్యాసమై యుండునని తోచి పై పాదములను కూడ చదువుడని కోరితిని. ఆయన పై పాదములకు కూడ చదివెను.

‘ఒత్తుకొని వచ్చు కటికుచోద్యృతిఁ జూచి
తరుణి తనుమధ్య మెచటికో తలఁగి పోయె
నుండె నేనియుఁ గనఁబడకున్నె ! యహహ !
ఉద్ధతుల మధ్యఁ బేదలకుండఁదరమె ?’

(కవికర్ణరసాయనము శి ఆశ్వా. 26 పద్యము)

పెద్ద : చక్కఁగా చెప్పినాఁడు.

ధూర్జ : చాల సరసముగ నున్నది.

మార : ఒక్క పద్యము కొంచెము కుదిరినంత మాత్రమున కావ్యమంతయు నిట్లే యుండునని యెట్లు చెప్పఁగలము?

భట్టు : పాకము తెలియుటకు అన్నమంతయు పట్టి చూడవలయునా? ఒక్క మెతుకును చూచిన చాలదా ?

మల్ల : నిజము ! నిజము ! ఒక్క పద్యము వల్లనైనను కవి యొక్క అంతస్సారమును గ్రహింపవచ్చును.

కృ॥ రా : ఇది యంతయునేల ? ఆయన ఏ గ్రంథమును రచింపక ఈ యొక్క పద్యమునే రచించి యున్నను ప్రతిభాశాలి యనియే చెప్పవలయును.

రామభ : కవులు కొందఱు శతకములచే ముక్తకములచే కూడ ప్రసిద్ధులై యుండలేదా ? దాని కేమి ?

కృ॥ రా : గుణముకదా ప్రధానము, పనికిమాలిన నగలు వట్టెడేల ? రత్నములహార మొక్కటియైనఁ జాలదా !

రామకృ : ప్రభావులు చక్కఁగా జెప్పినారు. మట్టి కుండల వలె కేరళాడుటకు తన కుండలములు చూపుచు) రెండు కుండలములేల ? ఒకటియున్నను రత్నకుండలమే యుండవలయును. (అని తిమ్మన్నవంక భట్టు మూర్తి వంకఁ జూచును. వారు తలపాగలు క్రిందికి నవరించుకొనుచు వట్టి చెవులను కప్పకొనుటకు ప్రయత్నించు చుందురు.)

కృ॥ రా : (మొదట తిమ్మన్నవైపు, పిమ్మట భట్టుమూర్తి వంకను జూచి నవ్వుచు) భట్టుమూర్తీ ! నీకును ఒంటి కుండలమేనా ? ఇందేదో విశేషమున్నట్టున్నదే !

రా॥కృ : ప్రభూ ! ఈ కథయంతయు మన సూరన్నకుఁ దెలియును. సూరన్నా ! తత్కథాక్రమంబెట్టిదో యింకఁ జెప్పుము.

కృ॥ రా : చెప్పము. సందేహమెందులకు?

నూర : చిత్తము (వభూ! నిన్న యుదయము (భట్టు
మూర్తిని జూపి) మే మిరువురమును తిమ్మన్నగారి
యింటికిఁ బోయితిమి అచ్చట ప్రసంగవశమున
నితఁడు రామరాయలవారిపై రచించిన యొక పద్య
మును చదివి వినిపించెను.

కృ॥ రా : ఏ పద్యమది?

నూర : దానిని భట్టుమూర్తి చదివిననే బాగుండును.

కృ॥ రా : (భట్టుమూర్తిని జూచి) చదువుము.

భట్టు : చిత్తము.

మ॥ హరిశ్చంద్రం డగు రామభూవిభుని తీవ్రాటోపవ
ద్వాహినీ! శరవేగంబున నాత్మమూల బలముల్
జారన్ దళాడంబరం! బరుగం గొమ్మలు నోవ
లావటి నిజామాదు ల్వజేరు ల్భజింతురు నమ్ర
త్వముఁ గానలో ముసలిమానుల్లావితర్కించినన్.

(వసుచరిత్రము 1 అశ్వాసు. 45 పద్యము)

ధూర్జ : ముసలిమానులా ? బాగున్నది.

రామభ : శ్లేష ఎంత సుకుమారముగా నమరి యున్నది?

మల్ల : ఇట్టి రచనము భట్టుమూర్తికే చెల్లును.

కృ॥ రా : సరే! తిమ్మన్నగారేమనిరి ?

నూర : వారు దీనినాక్షేపించిరి. 'ఇదేమి వర్ణనమయ్యా!
'హరి శ్చంద్రం'డని యొకటి మాటలోనే వ్రధాన

విషయమును వాచ్య మొనర్చితివే! వాహిని కొఱ
కేర్పడిన శ్లేషాడంబరమే కాని పరాక్రమ మెక్కడ
నున్నది? శత్రుశేషము నుంచితివి కదా! ఇంతకును
సైన్యము సంగతిని చెప్పితివే కాని రామరాయల
శౌర్య పరాక్రమముల నేమి చెప్పితివి. ' అని వారు
విమర్శించిరి.

రామకృ : విమర్శ యన్నచో నిట్లుకదా యుండవలె!

ధూర్జ : ఔను. వారు చెప్పినది యుక్తి సహముగనే
యున్నది.

కృ॥రా : సరే! ఇంతకును ఇతఁడేమైన సమర్థించు కొనఁ
జూనుకొనెనా ?

నూర : భట్టుమూర్తి మిక్కిలి సరసుఁడు కదా! వారు
చెప్పినదానిని అంగీకరించి 'మఱి ఎట్లు చెప్పిన
బాగుండునో తమరు సెలవిండు' అని అడిగెను.

రామభ : ఇది మంచియెత్తే.

నూర : అంతట వారు తమపై చెప్పియుండిన పద్యమును
చదివిరి.

కృ॥రా : ఏ పద్యమది? (తిమ్మన్నగారి వంకఁజూచును)

తిమ్మన :

శా॥ శ్రీరంగేశ్వర నాభివంకజ రజశ్శ్రీకంఠఁ
జోళేంద్ర త స్వీరాజత్కుచపాళి కుంకుమము

కంటెన్ సహ్యాభూభృత్తటి! నీరంధ్రీకృత గైరిక
ద్రవము కంటెన్ వన్నె గావించె, గా! వేరీ
తోయము కృష్ణరాయఁ డహితోర్వీనాథ రక్త
ప్రభన్.

(పారిజాతాపహరణము I అశ్వా. 18 పద్యము)

ధూర్జ ! ఓహో ! రాయలవారి పరాక్రమమును తిమ్మన్న
గారు వ్యంగ్య మర్యాదతో కడురమణీయముగ
వర్ణించిరి.

కృ॥రా : తరువాత ?

సూర : ఇతఁడు చాల సంఘోషించి ఆ పద్యములోని విశేష
మును తానే కొండాడెను. సైన్య ప్రస్తావనము
తేకుండుటచే రాయలవారి యసహాయ శూరత,
పరాక్రమము ప్రకాశించుచున్నవి. శత్రురాజుల
రక్తముచే కావేరీ నీర మెట్టబడిన దనుటచే శత్రు
శేషము లేకుండుటయేగాక ఎందఱు రాజులు సంహ
రింపఁ బడిరనునది యాలోచనాగమ్యమై యతిమనో
జ్ఞముగ నున్నది. పంకజరజము, కుంకుమము, గైరిక
ద్రవమును ఒకదానికన్న నొకటి విస్తృతములై
సారాలంకార శోభితములగుటయేకాక రక్త ప్రవా
హములోని బీభత్సమును గప్పిపుచ్చుచు కడుమనోజ్ఞ
ముగ నున్నవి' అని ప్రశంసించెను.

రామభ: భట్టుమూర్తి రసజ్ఞత అనమానమైనది కదా !

కృ॥రా: తరువాత?

సూర : అట్లు ప్రశంసించుచు సంతోషపారవశ్యమునలేచి
వారికి పాదప్రణామ మొనర్చి వారిపై నొక పద్యము
నాశువుగఁజెప్పెను.

కృ॥రా : ఏ పద్యము? (భట్టుమూర్తి వంకఁజూచును.)

భట్టు : కం॥ మా కొలఁది జానవదులకు
నీ కవనపు తీవి యబ్బునే? కూపనట
దేభకములకు గగన ధునీ
శీకరముల చెమ్మ, నంది సింగయతిమ్మా!
(చాటు-మణిమంజరి 1 భాగము 109 పద్యము)

కృ॥రా : భేష్! చక్కఁగా చెప్పితివోయీ! (సూరనవ్వుచూచి) తరువాత?

సూర : ఆ పద్యమును విన్నంతనే తిమ్మన్నగారు లేచివచ్చి
ఇతనిని గాఢముగఁ గౌఁగిలించుకొని ఆశీర్వాదించుచు
ఈ కుండలమును ప్రసాదించిరి.

ఘోర్జ : (నవ్వుచు) ఇంత యనుగ్రహించి ఒక్క పద్యమునకు
ఒక్క కుండలము నిచ్చిరా? ఇదేమో బేరములోని
తూకమువలె నున్నదే!

మల్ల : ఈయవలయునని బుద్ధివుట్టినచో రెండు నీయవల
యును గాని యొక్కటి యిచ్చుట యేమి?
(అందఱును తిమ్మన్నగారివంక కుతూహలముతోఁ
జూతురు.)

తిమ్మ : నేనును రెండింటి నీయవలయుననియే తీరితిని. కాని
రాయలవారి యనుగ్రహభారమే యడ్డుపడినది.

కృ॥రా : ఏమి ? నా యనుగ్రహ భారమా ?

తిమ్మ : చిత్తము ప్రభూ ! వీనిని తమరు పారిజాతాపహరణ
కృతీస్వీకార సందర్భమున మిక్కిలి ప్రీతి పురస్కర
ముగా నొసంగి యుంటిరి. వీని నితరుల కొనంగుట
తమ ప్రీతి ప్రదానమును తక్కువ పఱచినట్లుగను.
అయినను వితరణ లౌల్యమున ఒకదాని నొసంగినను
రెండవదాని నీయజాలక పోయితిని.

పెద్ద : తిమ్మన్నగారి ఉచితజ్ఞత సామాన్యము కాదు.

రామభ : ఎట్లయిననేమి ? పద్యము రత్నకుండలమునకు సమ
ముగా తూగుచున్నది.

మల్ల : తూకమునకేమి ? ప్రశంసకదా యిందు పరమార్థము!
పొద్దుకు లొంగనివాడు కలఁడా ?

తిమ్మ : ఐనచో నేను ప్రశంసా మాత్రమునకు లోబడి
కుండలము నిచ్చిననియూ మీ యభిప్రాయము?
పద్యముకూడ రత్నమువలెనే యున్నది.

రామకృ : ఆ పద్యమునకు వంక పెట్టువారు కలరా ?

మల్ల : వంకలు పెట్టుటయు నొక పనియేనా ? నేడేమో నీవు
భట్టుమూర్తి యెడల కడు ప్రసన్నుడవై యున్నావే!

రామకృ : నే నెప్పుడును గుణాభిలాషిని. ఆ పద్యము ప్రత్యక్షర రమణీయముగ నున్నది. కనుక ప్రశంసించితిని.

తిమ్మ : జము ఇంత యెందులకు? అందొక్క యక్షరము నైనను ఎవరేని మార్చి మెఱుఁగు పెట్టఁగలిగినచో రాయలవారి యనుజ్ఞతో ఇదిగో ఈ రెండవ కుండలమును కూడ నిచ్చివేయుదును. (తీసి చేతిలో పెట్టుకొని చూపును.)

భట్టు : నేనును ఈ కుండలము నిచ్చివేయుదును.

కృ॥రా : ఇది బాగున్నది. మంచి పందెమే. ప్రయత్నింపుఁడు.

పెద్దన : (కలయఁజూచి) మా కెవ్వరికిని స్ఫురించుటలేదు.

ఘోర : ఆ పద్యమునకు సవరణ ఏమి?

కృ॥రా : (అందఱవైపు సారఁజూచి, నవ్వుచు) నాకు మాత్రము ఈ పద్యము తూఁకమున నొక్కరవ్వ తగ్గినట్లు తోచుచున్నది.
(అందఱు కుతూహలముతో రాయలవారివంకఁ జూచుచుందురు.)

తిమ్మ : సెలవిండు ప్రభూ!

కృ॥రా : భట్టుమూర్తి! ఆ పద్యమును మరలఁ జదువుము.

భట్టు : (నెమ్మదిగా)

కం॥ మా కొలఁది జానపదులకు

నీ కవనపు తీవి యబ్బునే! కూపనట

దేభకములకు గగనధునీ

కృ॥రా : (సౌంజ్జచేసి నిలిపి) అక్కడ 'నాకధునీ' అని
మార్చి చదువుము.

భట్టు : (సంతోషముతో) ఓహో !

.....కూపనట

దేభికములకు నాకధునీ

శీకరములచెమ్మ! నంది సింగయ తిమ్మా!

(చాటు మణిమంజరి 1 భాగము 109 పద్యము)

పెద్ద : తమ ప్రతిభ అసామాన్యమైనది.

తిమ్మ : నిజము, నిజము. 'ఆకాశం గగనం శూన్య' మని
యుండగా 'గగనధునీ' యనుటయేమి? 'నాకధునీ'
యనుటయే సరసము.

భట్టు : అనుప్రాస మెంత యద్భుతముగా కుదిరినది!

తిమ్మ : ప్రభూ! తమరు సాహిత్యమునందును సమ్రాట్టులే!
విజితులైన యీ సామంతుల కానుకలను పరిగ్ర
హింపుడు. (తిమ్మన భట్టుమూర్తి యిరువురును
రెండు కుండలములను రాయలవారి ముందుంగురు.)

కృ॥రా : (నవ్వుచు) సరే! మాపని లాభసాటిగనే యున్నది.
ఎవరక్కడ ?

(భటుడు ప్రవేశించును) క్రొత్త రత్నకుండలము
లను తెమ్ము. ఈ ప్రాంతవానికి మెఱుగు పెట్టించి
జితలుకూర్చి వారి యింటికి చేర్చుము.

పెద్ద : ప్రభువుల యౌదార్యము అనుపమానము

సూర్య : సందేహ మేమున్నది

(భటుఁడు కుండలములు తెచ్చి యాయఁగా తిమ్మన,
భట్టుమూర్తులు ధరించుచుందురు.)

దావారికుఁడు : (ప్రవేశించి) ప్రభూ! చిన్న తిమ్మన్నగారు
నృసింహ కవిగారితో కూడ వచ్చి తమ దర్శనము
కోరుచున్నారు.

ప్ర॥రా : వెంటనే ప్రవేశపెట్టుము. (దావారికుఁడు వెళ్ళును.
చిన్నతిమ్మన, నృసింహ కవియును ప్రవేశింతురు.)

చి॥తిమ్మ : ప్రభూ! అభివాదనములు.

నృసింహ : మహారాజా! విజయోఽస్తు.

ప్ర॥రా : మహాకవి! ప్రణామములు. ఆసనమలంకరింపుఁడు.

నృసిం :

మ॥ నరసాధీశ్వరు కృష్ణరాయ జగతీనాథా! భవతీ-
ర్తికిన్ సుర కల్లోలని వీఁగి భర్గుని జటాజూటంబు
బ్రాపించె, నా । మారుఁ డవ్వాహిని వార్ధి
ముంచుట భయస్వాంతాంగుఁడై పూనె, నోఁ
గరిచర్మంబు కపాలమున్ భసితమున్ ఖట్వాంగ
మున్ శూలమున్.

(చాటు - మణిమంజరి 2 వ భాగము 75 పద్యము)
(అందఱును హర్షమును సూచింతురు)

కృ॥రా : (చినతిమ్మనతో) మొత్తముమీఁద మీరు మాట
లోనే మహాకవిని గొనివచ్చినారు.

చి॥తిమ్మ : చిత్తము ! తమ యాజ్ఞఁ దాటుదునా !

ధూర్జ : (చినతిమ్మనను చూపి రామభద్రునితో) వీరవరు !

రామభ : కొప్పోలు కరణముగారు. చదరంగమున అండ్
వేసిన చేయి; ప్రభువుల కాంతరంగిక మిత్రులు.

నృసింహ : వారి సంగతి నన్నడుగుఁడు.

కం॥ శతసంఖ్య లొక్క టైనను

సతతము శ్రీకృష్ణరాయ జగతీవతితోఁ

జతురంగ మాడి గెల్చును

ధృతిమంతుఁడు బొడ్డుచర్ల తిమ్మన భళిరే !

(చాటు-మణిమంజరి 1 భాగము 155 పుట)

(అందఱు నవ్వుచుందురు)

చి॥తిమ్మ : ప్రభువులముందు నన్ను బ్రశంసించు వేమయ్యా !

కృ॥రా : (నవ్వుచు) దానికేమి? మాయెదుట నితరుల ప్రశం
సింపరాదను నియమమేమున్నది? ఎవరిని ఎవరు
ప్రశంసించినను మాకు కావలసినది సాహిత్యమే
కదా !

చి॥తిమ్మ : తమ యాదార్యము అనుపమానము. ఇంక సెల
విచ్చినచో నేను మరల శ్రమ దర్శనము చేసికొందును.

కృ॥రా : అంత తొందరయేమి ? మీరును సాహిత్య రస
జ్ఞులుగదా ! గోష్ఠియందుఁ బాల్గొనుడు.

చి॥తిమ్మ : దేవరవారు మన్నింపవలె. వేతే తొందర వను
లున్నవి. మరలవచ్చి తమ దర్శనము చేసి
కొందును.

కృ॥రా : అట్లే వెళ్ళిరండు. (చినతిమ్మన నిష్క్రమించును.
నృసింహ కవివైపు సాదరముగాఁ జూచుచు, తమ
స్వగ్రామమేది ?

నృసింహ : కడప మండలములోని సుంకేశుల.

కృ॥రా : తమ రేయే శాస్త్రములందుఁ బరిశ్రమ చేసితిరి,

నృసింహ : సంస్కృతమున సాహిత్యము కుదిరిన తరువాత
కొలఁదిగ వ్యాకరణమున పరిశ్రమచేసితిని. అయినను
నాకు తెలుఁగు కవిత్వమునందే యభిమానము, అభి
నివేశమును కలిగినది.

భూర్జ : మీ రేదేని కావ్యమును రచించినారా ?

నృసింహ : ఒక మహాప్రబంధమును కడు పరిశ్రమతో
నిర్మించితిని. దానిని విద్యా విశేషజ్ఞులగు ప్రభువుల
సమక్షమున విన్పింప వలయునని, (రాయలతో)
తమరు విని యసాధారణమైన నా కావ్య విశేష
మును గుర్తించి కృతార్థుని జేయుదురని గొప్ప
యాశతో వచ్చితిని.

కృ॥ రా: మంచిదే ! కావ్యమును విన్పింపుడు.

(నృసింహకవి గ్రంథమును విప్పుచుండును)

రామకృ: అయ్యా ! నాకొక సందేహము కలిగినది.

నృసింహ: తప్పేమి! తెలుపుడు. ఎవరెట్టి సందేహములు వెలిబుచ్చినను వానిని తప్పక తీర్చెదను. వాదమున కైనను జంకువాడనుగాను. మీరు నిస్సంకోచముగ నడగవచ్చును. ఏమి మీ సందేహము?

రామకృ: మిమ్ముఁ ప్రశ్నింపఁ గలిగినంతవాడనుగాను. ఏదో బాల్యచాపల్యమింకను వీడక అడుగుచున్నాను. అసాధారణమైన కావ్యవిశేషమని యంటిరిగదా! ఆ మాట కర్థమేమి?

నృసింహ: అందు సందేహమున కవకాశమేమున్నది?

రామకృ: మతేమియునులేదు. అసాధారణమైన దానినేకదా విశేషమందురు. మరల మీరు దానిని అసాధారణమని చెప్పుట యెందులకు...అని.

ధూర్జ: మంచి సందేహమే !

నృసింహ: దానికేమున్నది? నేను అసాధారణ శబ్దమును సాభిప్రాయముగనే ప్రయోగించితిని. ఇతర కావ్య విశేషములను అతిశయించు చుండుటే ఇందు అసాధారణత్వము.

రామకృ: ప్రాచీన కావ్యములందును మీ యతిశయ మన్వయించునా?

నృసింహ : 'శాంతం పాపమ్ !' పోచిన కావ్యములఁ
గూర్చి యట్లు పలుకుదునా ?

రామకృ : అయినచో మీ యతిశయము ఈకాలపు కృతు
లకే అన్వయించు నన్నమాట.

సూర : అయ్యా ! చల్లకువచ్చి ముంత దాఁచనేల ? కవులు
రచించిన మనుచరిత్రాది కావ్యములను తమ ప్రబం
ధము సర్వధా అతిశయించుననియే కదా మీ యభి
ప్రాయము !

ధూర్జ : ఇది నిజమా !

నృసింహ : ఔను. అందులకు సందేహమేమున్నది. . . తార
తమ్య పరీక్షకు ప్రభువులే ప్రమాణము.

రామకృ : చి త్తము ! చి త్తము ! దానికేమి? ఇంతకును తమ
ప్రబంధ మేదియో చెప్పితిరి కాదు.

నృసింహ : మాంధాత్య చరిత్రమును కవికర్ణరసాయనమును
పేర రచించితిని.

రామభ : పేరులోనే ప్రతిభ వ్యక్తమగుచున్నది.

రామకృ : అయ్యా ! ఇది కవికర్ణరసాయనమేనా ? కవులు
కానివారి కర్ణముల కువయోగింపదా ?

నృసింహ : ఉ త్తమ కావ్యములు సంస్కార సంపన్నులైన
కవుల కాస్వాద్య మైనట్లు ఇతరుల కెల్లగును ?

ధూర్జ : పండిత పామర రంజకములైన భారత భాగవతాది గ్రంథములు ఉత్తమ కావ్యములు కావా? సకలజన రంజకమైనదిగదా ఉత్తమ సాహిత్యము!

రామకృ : అయ్యా ! ఎవరి నంగతి ఎట్లున్నను ఈ కావ్య శ్రవణముతో నాకుఁ బనిలేదు.

కృ॥రా : (నవ్వుచు) ఏమి అట్లంటివి ?

రామకృ : నేనును కవినే. కాని యిప్పటికి ఈశ్వరాను గ్రహమున నా చెవులు చక్కఁగానే యున్నవి.

కృ॥రా : దానికిని దీనికిని సంబంధము ?

రామకృ : సంబంధము లేకేమి ? రసాయనములు వైద్య శాస్త్ర ప్రసిద్ధములు. కావున ఈ రసాయనముకూడ కవుల రత్నముల కేదేని దోషము కలిగినచో నివారించు ననుకొందును, నా కే దోషమును లేదు. వ్యాధి లేకుండ ఔషధమును వేవించినచో లేని రోగము వచ్చును. (అందఱును నవ్వుదురు నృసింహకవికి ముఖ మెఱువారుచుండును.)

కృ॥రా : పేరును గూర్చియే ఇంత రాధాంతమేల? అసలు కావ్యమునుగదా వినవలయును?

ధూర్జ : ఇంతకును వారు తమ కావ్యవిశేషమెట్టిదియో వివరింపలేదు.

నృసింహ : ఇదిగో చెప్పుచున్నాను వినుడు.

తే॥ గీ॥ యతి విటుఁడు గాకపోవు అట్లన్మదీయ
కావ్య శృంగార వర్ణనాకర్ణనమున
విటుఁడు యతి గాకపోరాదు వెన మదీయ
కావ్యవై రాగ్య వర్ణనాకర్ణనమున
(కవికర్ణ రసాయనము, పీఠిక 22 పద్యము)

సూర : మంచి ప్రతిజ్ఞయే.

భట్టు : ఈ కావ్యమున శృంగార వై రాగ్యములు నిందారి
యున్నవన్నమాట!

రామకృ : సరే! 'వెనమదీయ' అనగానేమి ?

నృసింహ : ఏమి ఇంతమాత్రము పద విభాగము తెలియదా?
'వెనన్మదీయ' అని విభాగము.

ధూర్జ : కావ్యారంభముననే, అందును ప్రతిజ్ఞ వాక్యము
ననే, పాదపూరణము 'వెనన్' వచ్చినదా ? బాగు
న్నది.

రామకృ : అయ్యా ! 'అస్మదీయ' కును, 'మదీయ' కును
భేదము కలదా ? లేదా ?

నృసింహ : లేకేమి ? భేదము ప్రసిద్ధముకదా ! మొదటిది
బహువచనము. రెండవది యేకవచనము.

రామకృ : అట్లయినచో ఈ గ్రంథమున పూర్వార్థమును
మిత్రుల సహాయముతో రచించి, ఉత్తరార్థమును
తమరొక్కరే యసహాయ శూరులుగా రచించి
రన్నమాట.

నృసింహ : అదేమి యట్లందువు? నాకొకరు సహాయు లగుట
యేమి? ఆ బహువచనమును పూజార్థమున గ్రహింప
వలయును.

రామకృ : చిత్తము! చిత్తము! కాళిదాసంత వాఁడు
'గమిష్యా మ్యపహస్యతామ్' అని ఏకవచనముననే
తన్నుఁగూర్చి చెప్పకొన్నాఁడుగదా! తమవంటి మహా
కవులు ఆత్మస్తుతిగా పూజార్థమున బహువచనమును
ప్రయోగింతురా అను సంశయముతో నడిగితిని.

ధూర్జ : తెలుఁగునఁగూడ నన్నయ తిక్కనాది మహాకవు
లందఱును తమ విషయమును ఏకవచనముననేకదా
చెప్పకొన్నది?

సూర : అసలు 'అన్మదీయ' అని చెప్పకొన్న తరువాత
'మదీయ' ఎందులకు?

రామకృ : దండుగకు.

భట్ట : పద్యమున కర్థము ముఖ్యముగాని ఈ పదములవేఱ
ఎందులకు?

రామకృ : ప్రభూ! ఏదియెట్లయినను నృసింహాకవిగారు
కడుంగడు తెలవిగలవారు.

కృ॥ రా : (వికాసముతో) ఎందువలన?

రామకృ : నిరూపించుటకు వీలులేని ప్రతిజ్ఞనుచేసి అందఱును
జేలు పుచ్చుచున్నాఁడు.

నృసింహ : ఇది నిరూపించుటకు వీలుకాదా! ఎట్లు చెప్పము.

రామకృ : చిత్తము ! అయ్యా ! ఈ ప్రతిజ్ఞయందు రెండం
శములు కలవు. శృంగార వర్ణనా కర్ణమున యతి
విటుడగుట మొదటిది. వైరాగ్య వర్ణనా కర్ణమున
విటుడు యతి యగుట రెండవది.

ధూర్జటి : ఒక్కొక్క యంశమును విడివిడిగా వివరింపుము.

రామకృ : మొదటిదానిని పరిశీలింపుడు దీనిని నిరూపించు
టకు ఒక యతిని తీసికొని వచ్చి ఈ కావ్యములోని
శృంగార ఘట్టములను వినిపింపవలయునుగదా !

ధూర్జ : ఔను.

రామకృ : ఆ యతి ఈ కావ్యమహిమచే విటుడై నచో నెట్లు ?

నృసింహ : అయినచో కావ్యప్రభావమే వ్యక్తమగును.

రామకృ : ఓహో ! ఇదియే తమ కావ్యప్రయోజనము.
(నర్వరమును హెచ్చుచేసి) సన్యాసి విటుడగుట ఆరూఢ
పతనముగదా ! ఈ మహాపావముకూడ తమకు
కావ్య ప్రయోజనముగా అభిమతమా ?

నృసింహ : ఆ వాక్యమున కల్పేందులకు అర్థము గ్రహింప
వలయును ? యతి యనగా విరక్తుడని విటుడనగా
భోగపరుడని లాక్షణికార్థమును గ్రహింపవచ్చును.

రామకృ : వాచ్యార్థము కుదురకుండినచో కదా లాక్షణి
కార్థమును గ్రహించుట ? ఇచ్చట వాచ్యార్థమునకు
లోపమేమున్నది ?

నృసింహ : దానికేమిలే? వాచ్యార్థమున అసామంజస్యము

కన్పించునప్పుడును లాక్షణికార్థమును గ్రహించినచో
తప్పేమి ?

రామకృ : సరే ; అట్లే గ్రహింతము. అయినను పైన
చెప్పిన యువప్లవము తప్పదు. యతి కాకున్నను యతి
కాఁదగిన వైరాగ్యసంపన్నునకు కూడ ఈ కావ్య
శ్రవణమున చిత్త చాంచల్యము కలుగనున్నచో
మనవంటివారి గతి యేమి ?

నృసింహ : మీరు ప్రతి విషయమును కడు వికటముగ
వ్యాఖ్యానించుచున్నారు. విరక్తులైనవారికి కూడ
ఈ శృంగార వర్ణనము ఆహ్లాదము కలిగింపఁగలదనియే
తాత్పర్యము. కాని అందఱను ధర్మభ్రష్టులను చేయు
నని కాదు.

రామకృ : ఓహో ! అట్లయినచో అంతమాత్ర మాహ్లాద
మును ఇతర కవులు కలిగింపలేరా ? కలిగింపలేరని
మీరెట్లు నిరూపింపఁ గలరు ? ఇంక మీ విశేష
మేమున్నది ?

సూర : ఇంక రెండవ యంశమును విచారింపనే యక్కఱ
లేదు. తమ వైరాగ్య వర్ణనమున విటుఁడు కూడ
యతి యగుటయే సంభవించినచో సామాన్యులందఱు
సన్న్యాసులు కాకుందురా ?

భూర్జ : అట్లు సన్న్యాసులు కాఁగలిగినను కొంత మేలే; కాని
అట్టివారు శ్మశాన వైరాగ్యమువలె వచ్చిన యీ

వై రాగ్యావేశము దిగిన వెంటనే మరల సంసారము
నకుఁ బొల్పడకుందురా ?

రామభ : కావున ఈ యంశము కూడ ఆరూఢపతనమునకే
దారితీయుచున్నది.

కృ॥ రా : అయ్యా ! ఉపోద్ఘాతముపై ననే యింత యుపన్యాస
మెందులకు ? అసలు కావ్యమునుబట్టి కదా గుణ
దోషములను నిర్ణయింపవలె?

నృసింహ : ఇన్ని కుయుక్తులు, ఇంత వికట వ్యాఖ్యానము
ప్రబలి మనస్సులు వికలములై యుండఁగా కావ్య
రసాస్వాదనమునకు అవకాశమున్నదా ? (రాయ
లతో) కావ్య గోష్ఠి ఇట్లుండునా ? మీరును చూచు
చున్నారుకదా ?

కృ॥ రా : అయ్యా ! నేనేమి చేయుదును. ఎట్టి సందేహముల
కైన సమాధానము చెప్పఁగలమని, వాదమునకు
జంకమని మీరేకదా ఈ వివాదమును ప్రోత్సహించి
తిరి ?

పిద్దన : అయ్యా ! ఇప్పుడు మించిపోయినదేమున్నది. మా
రామకృష్ణుఁడు తెలిసియో తెలియకయో కొన్ని
సందేహములను తెలిపియున్నాఁడు. వానికి మీరు
సమాధానము చెప్పినచో విని సంతోషించుటకు
మేము సిద్ధముగనే యున్నాము.

నృసింహ : ఏమైనను కావ్య విషయమున నింత తర్కమెందు
లకు ?

రామకృ : పృతిజ్ఞా వాక్యముకూడ కావ్య విషయమేనా ?
 ఇందురస భావముల కేమి సంబంధమున్నది? వాక్య
 మేదైనను యుక్తి సహముగా నుండ నక్కఱలేదా ?

నృసింహ : యుక్తి మాత్రముననే విషయము వ్యవస్థిత
 మగునా ? ఈ నాఁడు మీరు నన్ను మించినచో,
 మీమ్ము మించువాఁడు రే పింకొకఁడు రాగలఁడు. !

రామకృ : అయ్యా ! చింత చచ్చినను పులుసు చావలేదన్న
 ట్లున్నది మీ ప్రసంగము. వారము కాదు. పక్షము
 కాదు. నెలరోజులు గడువిచ్చుచున్నాము. మీకా పు
 లైన మహాపండితులతో విచారించియే సమాధానము
 చెప్పుఁడు.

మొదటి వంది :

కం॥ శ్రీ వేంకటగిరి వర్లభ
 సేవా పరతంత్ర హృదయ, చిన్నమదేవీ
 జీవిత నాయక ! కవితా
 ప్రావీణ్య ఫణీశ ! కృష్ణరాయమహీశా ।

(పారిజాతాపహరణము. 4 ఆ. 1వ పద్యము)

రెండవ వంది :

చం॥ తనువును నందకారపుమదం బల మిన్ననుభద్ర
 దంతికిన్ । మొనసినఁ జిందరేఁగి తపనుం డను
 మావుతుఁ గ్రుంకుమెట్టలో । య మరలవై చిత్త
 న్నొగిలి యచ్చట నెత్తురు గ్రక్కెనో యనం

గనుఁగవ గోరగింపఁ బొడకట్టె సముజ్వల సాంధ్య
రాగముల్.

(పారిజాతాపహరణము. 2 అ. 32 పద్యము)

నృసింహ : ప్రభూ ! మఱియొక సమయమున వచ్చి తమ కీ
కావ్యమును విన్పింతును. (గ్రంథమును కట్టిపెట్టు
చుండును)

కృ॥ రా : మంచిదట్లే చేయుఁడు. మీరు ఎప్పుడు వచ్చినను
మాకు సంతోషమే. (ప్రక్కకు చూచి) ఎవరక్కడ?
(భటుడు ప్రవేశించును) పూజాద్రవ్యములను దెమ్ము.

రామకృ : మీ రిచ్చటి కవుల నందఱను ధిక్కరించి వ్రసం
గించుచుండుటచే మేమును ఆక్షేపింప వలసి వచ్చినది.
జరిగినదానిని మనచునఁ బెట్టకుఁడు. మీరు ప్రశాంత
చిత్తులై ఎప్పుడు వినిపించినను మీ కావ్యమును విను
టకు మేము సిద్ధముగనే యున్నాము.

మృగ : కొన్ని ఘట్టములు నేను విన్నానుగదా! కవిత్యము
చాల రమణీయముగ నున్నది.

సద్దన : (ధూర్జటి నుద్దేశించి) మాకును వినవలయునని
కుతూహలముగనే యున్నది. (భటుఁడు పూజాద్రవ్య
ములు, వరాల సంచియు తెచ్చును.)

స॥ రా : (దిగివచ్చి నృసింహకవికి అర్పించి) ఇప్పటి కీ
పారితోషికమును పరిగ్రహింపుఁడు

నృసింహ : (సంకోచించుచు) ప్రభూ ! తమకు నా వలనఁ గలిగిన పరితోష మేమున్నది ? కావ్యమున నొక ఘట్ట మైనను తమకు విన్పింపజేదు.

కృ॥ రా : మేము కవులను సత్కరించుట కేవలము మా యానందము కొఱకేగాదు. ఈ మహాకవుల కావ్యముల వలన మా రాజ్యములోని ప్రజలేనా, దేశ దేశములలోని ప్రజలును తరతరములవారును ఆనందింతురుగదా ! మాకు సంబంధించినను, సంబంధింపకున్నను, వినుట కవకాశమున్నను లేకున్నను మహాగ్రంథములను రచించినవారిసందఱను సత్కరించుట మా ధర్మము. స్వీకరింపుడు.

నృసింహ : ప్రభూ ! తమ వదాన్యత అనుపమానము (స్వీకరించును) (రాయలు తక్కిన కవులను సత్కరించి వెడలిపోవును. పెద్దనాదులు కుడివైపుగా, ధూర్జటి ప్రభృతులు, నృసింహావధియు నెడమవైపుగా నెక్కుమింతురు.)

(తెర వ్రాలును)



భవనవిజయము

చతుర్థాంకము

(శ్రీకృష్ణదేవరాయల యశఃపురములో నొక గది.
ఒక రాజాసనము, రెండు కుర్చీలు, వ్రక్కగా చాపపై
గూర్చుండి వ్రాయుటకు బల్ల యుండును. రాయ
లొక పద్యము నాలోచించుచు పచారుచేయుచుం
డును. కొంచెము దూరమున తిమ్మప్ప ప్రభువు వంక
కుతూహలముతోఁ జూచుచుండును.)

రాయలు : (తిమ్మప్ప వంకఁ జూడకుండఁగనే) పత్రము !
గంటము.

తిమ్మప్ప : తొందరతోఁ) చిత్తము ప్రభూ ! (ప్రక్కకు
పోయి తాటియాకులను గంటమును తెచ్చును.)

రాయలు : కూర్చుండి, కనులు మూసికొని ఆలోచించుచు
పద్యమును చెప్పుచుండును. తిమ్మప్ప నెమ్మదిగావచ్చి
బల్లముందు కూర్చుండి వ్రాయుచుండును.)

తే॥ గీ॥ “ఆత్మవత్సర్వభూతాని” యనుట బొంకె
ముద్దియలకై న వలవంత ముచ్చటలను
ఆటపాటలఁ గతలఁ గొంతడఁగుఁగాని

.....

(ఆముక్త, 5-43)

(రాయలు పై పాదము స్ఫురింపక కనుల తెఱవ కయే ఆలోచించుచుండును. తిమ్మప్ప రాయలవైపు కొంచెమునేపు చూచి మరల ఆకువైపు చూచుచు మెల్లగా చదువుచుండును.)

రాయ : (కనులు తెఱచి కుతూహలముతో నవ్వుచు)

ఎవరు ? నీవా ! తిమ్మప్ప !

తిమ్మ : (సంభ్రమముతో ఆకులు, గంటలు బల్లపై పడ వైచి లేచి) చిత్తముప్రభూ ! చిత్తము. క్షమించవలె. ఆలస్యమైనచో తమ కవిత్యావేశమునకు భంగము కలుగునేమో యని..... (భయముతో చేతులు నలుపుకొనుచుండును.)

రాయ : సరే ! వ్రాయసకాదు నరసప్ప ఏమైనాడు !

తిమ్మ : తమరు అతనిని సాయంకాలపు గోష్టికి కవులను, పండితులను ఆహ్వానించుటకు పంపించినారు ప్రభూ !

రాయ : ఓహో ! ఔను. మఱి నీవును వ్రాయగలవా ! ఏది !

(కుతూహలముతో నవ్వుచు చేయి చావును)

తిమ్మ : ప్రభువులు మన్నించవలె. (ఆకును అందింతును)

రాయ : (తీసికొని, చూచి, నవ్వుచు) పరవాలేదు. బాగుగానే వ్రాయగలవే ! అక్షరములు ముత్యాలకోప వలె నున్నవిరా !

తిమ్మ : (వినయముతో, సంతోషించుచు) అంతయు ప్రభువుల దయ ! (తలవంచి నమస్కరించును)

రాయ : ఎంతవఱకు చదువుకొంటివి !

తిమ్మ : (ఉత్సాహముతో) ఎంత చెడినను మేము భట్రాజుల ముగదా ప్రభూ! మా నాయనగోవిందరాజు సంద్యాల వారి యాస్థానములో వ్రాయసకాడుగా వుండి గ్రంథము లన్నియు వ్రాయుచుండెడివాడు. అప్పుడాయన భారతములో భాగవతములో మంచి ఘట్టాలన్ని చెవులు నులిమి నాచేత చదివించినాడు. తరువాత ఆ రాజుగారు పోయి, మా నాయన గతించి, మేము అష్టకష్టాలువడి పొట్ట చేతపట్టుకొని యిక్కడకు వచ్చి తిమ్మరు నయ్యగారిని ఆశ్రయింపగా వారు “అంతఃపురములలో కావలివాని పనికాళీగా ఉన్నది, చేరుదువా.” అని అడిగినారు. ధర్మప్రభువులు తమ సేవలో ఎక్కడ ఉన్నను మంచిదే అని యీ ఉద్యోగములోనే ఉన్నాను ప్రభూ !

రాయ : నీకు భారత భాగవతములలోని పద్యములు కంఠస్థములా ! ఇంక కవిత్వా పేక్షకు లోప మేమున్నది !

తిమ్మ : చిత్తము ప్రభూ ! చిత్తము. తమ సన్నిధానములో కవులు పద్యాలు చదువునప్పుడు నా కన్నులు ద్వారము వైపున్నను చెవులు మాత్రము పద్యాల మీదనే యుండును.

రాయ : ఓహో ! రసికుడవే ! నా పద్యములు కూడ వినుచునే యున్నావా !

తిమ్మ : చిత్తము ప్రభూ ! తమరు మహారాజులకు వినిపించుచుండగా ఈ గ్రంథములో చాల పద్యాలు విన్నాను ప్రభూ !

రాయ : సరే ! నీ కిందులో నచ్చిన పద్యాలేవో చెప్పు.

తిమ్మ : (కొంచెము నేపు నేలపై చూపులు నిలిపి జ్ఞాపకము చేసికొనుచు) “దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స” అను పద్యము, “స్నహరీ ! వాదములేల లేరె యితరుల్ నీలీలకుం బాత్రముల్” అన్నది, “యసుమంత టింగణావు” అనునది, యిప్పుడు తమరు చెప్పుచున్నది-యివి నాకు బాగా నచ్చినవి ప్రభూ !

రాయ : మంచి ఘట్టములే పట్టినావు ! బలే బాగున్నది ! (కొంచెమాగి) తక్కిన గ్రంథమనలు నీకు బోధపడుచున్నదా !

తిమ్మ : (భయముతో) ప్రభువులు క్షమించవలె ! నాదేమున్నది పామరుడను తమ పద్యాలను అర్థము చేసికొను శక్తి నాకెక్కడిది ప్రభూ ! కొన్ని పద్యాలు బాగుగానే తెలియుచున్నవి ప్రభూ !

రాయ : మఱి భారత భాగవతాలలో,

తిమ్మ : వానిలోకూడ కొన్ని పద్యాలు అర్థము కాకపోయినను మొత్తముమీఁద గ్రంథము పొడుగునను తాత్పర్యము తెలియచునే యుండును. ప్రభూ !

రాయ : (తలపంకించి) ఆవును ! ఇతిహాస పురాణములకు
కావ్యములకు సహజముగనే భేదము కలదు. కొంచె
మాగి) దానికేమిలే ! కావ్యములలో మాత్రము
ఆంధ్ర) కవితా పితామహుని రచన ఆ పాత మధు
రమే కదా !

తిమ్మ : చిత్తము ! చిత్తము ! అందులకు సందేహ
మేమున్నది? కానీ...

రాయ : (తల పైకెత్తి తిమ్మన్న ముఖమున చూపు నిలిపి)
నీ సందేహమేమి ! భయములేదు. చెప్పుము.

తిమ్మ : (సంకోచముతోనే) మతేమిలేదు. వారి కవిత్వ
మనఁగా పుట్టతేనె కదండి ! అయినను వారు ప్రవ
రయ్యగారిని తిట్టుట మాత్రము నాకేమీ నచ్చ
లేదు ప్రభూ !

రాయ : (కుతూహలముతో) మనుచరిత్రలో ప్రవరాఖ్యునా!
తిట్టుట యేమి ?

తిమ్మ : మఱి ఆ పద్యము... (అని కంఠము నవరించు
కొనుచు నూరకుండును,

రాయ : ఏ పద్యమిది ? చదువుము. సంగీతముకూడ వచ్చి
సట్లున్నదే ! ఏదీ పాడుము.

తిమ్మ : సూర్యాస్తమయ వర్ణనములోని పద్యము ప్రభూ !

చ॥ తరుణి ననన్యకాంత నతిదారుణ వుష్పశిలీ
ముఖివ్యఖా! భరవివళాంగి, నంగభవు బారికి
నగ్గముసేసి క్రూరఁడై | యరిగె మహీసు
రాధముఁ డహంకృతితో నని రోషభీషణ!
స్ఫురణ వహించెనో యన నభోమణి దాల్చెఁగ
షాయ దీధితిన్ |

(111 అశ్వా-10 పద్యము)

పాపమా ప్రవరయ్య ఏమి తప్ప చేసినాఁడని
కూర్చుఁడు, మహీసు రాధముఁడు అని తిట్టినట్లు
ప్రభూ !

రాయ : ఊఁ ! (ఆలోచించుచుండును)

తిమ్మ : అది కాదండీ ! నిర్మాచ్యములైన కొండకొనలలో
అమాంతముగా అప్సరసవంటి పిల్ల కనఁబడినచో,
అదిదయ్యమో, భూతమో, రాక్షసమాయో అని
ఎవరి కైనను భయమే కదండీ ! (కొంచెము దూకు
డుగా) అసలదిగాక యింకొకమాట అడుగుదునా!
(జంకును)

రాయ : (నవ్వి) ఫరవాలేదు అడుగు.

తిమ్మ : మఱి ప్రవరయ్యగారు బలే నైష్ఠికుఁడు గదా!
బ్రాహ్మణులు తాఁకిననే మైలపడితినని స్నానాలు
చేయువాఁడాయెనే ! ఏ కులముదో, ఏ జాతిదో,
ఎవతోవచ్చి వచ్చి బోగముదానివలె పై నబడినచో

తన్ని తఱిమిగేయక, తప్పక దగ్గఱకు తీసికొనవలె
వనుధర్మము ఎక్కడ నున్నది? తఱిమికిసినచో
తప్పేమి? అనలాయనకు అంతమాత్రము స్వతం
త్రము లేదా? ధర్మప్రభువులు తమరే సెల
వీయండి.

రాయ : (కుతూహలముతో నవ్వుచు ఊఁ !...నరే!
బాగున్నదిరా నీ విమర్శ! పెద్దన్నగారిని నిలువఁ
బెట్టి అడుగవలసినదే ఈ ప్రశ్న!

తిమ్మ : (భయపడుచు) యహాప్రభువులు దయచూడవలె!
నా మొగము! నా విచుర్భ ఏమిటి వలినవారు చను
వీయఁగా ఏదో తోచిన మాట అంటిసి. తమ
కాళ్ళకు మ్రొక్కుదును. ఆయనతో అనవద్దు ప్రభూ!

రాయ : ఏమిరా భయము?

తిమ్మ : అమ్మ బాబో! కవులన్ననే భయము ప్రభూ!
వారికి కోపమువచ్చి నా మీద పక్ష్యము చెప్పినచో
నింకేమయినఁ గలదా? నాకు వీధులలో తాటాకులు
కట్టరు? అందులో పెద్దన్నగారైనచో ఊరకుందు
రేమో కాని రామకృష్ణ కవిగారు విన్నచో బ్రతుక
విత్తురా ప్రభూ!

రాయ : నరే! చెప్పనులేరా! భయపడకు. ఒడలు విఱుచు
కొని ఆవులించుచు)

తిమ్మ : పొద్దుటినుండి తమరు హోమాలు, దానాలు చేసి
చాల అలసిపోయి యున్నారు. కొంచెము విశ్రాంతి
తీసికొనుడు ప్రభూ ! (తాటాకులు సర్దుచుండును)

రాయ : అదికాదురా ! నేడు పుట్టినరోజు పండుగకదా ! ఒక
పద్యమైనను వ్రాయవలె ననుకొంటిని. ఏదీ ! మరల
ఆ మూడు పాదములు చదువుము.

తిమ్మ : తే॥ “ఆత్మ వత్సర్వ భూతాని” యనుట బొంకె
ముద్దియలకై న వలపంత ముచ్చటలను
ఆటపాటలఁ గతలఁ గొంతడఁగుఁగాని

... .. (ఆముక్త ౩-43)

(రాయలు కనులు మూసికొని ఆలోచించుకొను
చుండును. తిమప్పకూడ ఆలోచించుచుండును)

తిమ్మ : గోదా దేవిగారుగదా ప్రభూ యిట్లు అనుచున్నది ?

రాయ : అవునురా ! మత్స్య కూర్మా ద్యవతారములలో
విష్ణువునకు భార్యలు లేరుగాని ఉండినచో వారి
బాధ తన బాధకన్న హెచ్చుగానే యుండునని ఆమె
తలంచుచున్నది.

తిమ్మ : తలచూపుచు) చిత్తము ! చిత్తము ! పద్యపాద
ములు నెమ్మదిగా చదువుచు) ప్రభూ ! ఇట్లు అన్వ
గూడదు ?

రాయ : ఎట్లు !

తిమ్మ : మనుష్యులె న-చో ఎంత బాధైనను ఎవరితోనో ఒక రి-తో చెప్పకొని వెళ్ళఁబోసికొందురు. మఱి నోరు లేని జంతువులకు నొప్పి ఘనము గదా! ప్రభూ!

రాయ : (చకితుఁడై) ఏమిటి!...

తిమ్మ : నోరులేని జంతువులకు నొప్పి ఘనము అని చెప్ప చున్నాను ప్రభూ!

రాయ : (సంతోష విస్మయములతో) నోరులేని జంతువు లకు నొప్పి ఘనము బలే చెప్పితివిరా తిమ్మప్ప! పద్యము అద్భుతముగ పూర్తియైనది.

తిమ్మ : (గబగబ వ్రాసి) నిజముగానే ప్రభూ బాగానే కుదిరినదే!

రాయ : సమన్యవలెనే పూరించితివిరా పద్యమును. ఇదిగో నీకు బహుమానము. (ప్రక్కనున్న శాలువ తీసి యొసంగును)

తిమ్మ : (సంతోషముతో) అమ్మా! బహుమానమే! నాదే మున్నది! ప్రభూ! అంతయు తమ చలువే! తమరు సాక్షాత్తుగా భోజనమహారాజులే ప్రభూ! తమ సమక్ష ములో పామరునకుకూడ కవిత్వము వచ్చును ప్రభూ!

రాయ : (ఒడలు విలుచుకొనుచు ఆవులించును)

తిమ్మ : ఇంక తమరు ఏకాంతి తీసుకొనుఁడు ప్రభూ!

రాయ : సరే! నీవు ఇక్కడి వస్తువులు సర్ది భువనవిజయము

నకుపోయి గోష్ఠికి పర్వాల్లు చేయచుండుము. నీ వీ
శాలువు కప్పకొనియే యుండుమా. (రెండు అడు
గులువేసి వెనుకకు తిరిగి) యీ పద్యములకుగాని పద్య
భాగములనుగాని ఎవరియొద్దను ప్రస్తావింపకుము.
తెలిసినదా ! అనందరథముగా పద్యములు బయల్ప
డుట తగదు. (తిమ్మప్ప నివ్వెఱపడిచూచుచుండును)
ఏమట్లు చూచెదవు ? ఇప్పటికే ఇందలి పద్యము
లేవైన బయట పోక్కినవా ?

తిమ్మ : (భయముతో) లేదు ప్రభూ ! లేదు.

రాయ : సరే ! (సాలోచనముగా వానివంకఁ జూచుచు
నిష్క్రమించును)

(తిమ్మప్ప శాలువు కప్పకొని తన్ను తాను చూచు
కొని సంతోషించుచు పద్యము కూనిరాగముతో
చదువుచుండును)

రామకృష్ణకవి : (ప్రవేశించి) ఎవరది !

తిమ్మ : (ఉలికిపడి) అయ్యా ! (చూచి శాలువుతీసి త్వరగా
గ్రంథమును దాచును) ఏమి సెలవు !

రామకృ : (రశ్మర్యముతో) నీవా ! తిమ్మప్ప ! ఎవరో
పండితుఁ డనుకొంటిని. ఈవేష మిప్పటినుండి !

తిమ్మ : (వినయముతో) ఇప్పుడే మహారాజుగా రనుగ్ర
హించిరి.

రామ : నీకా ? ఏమి కథ ?

తిమ్మ : ఏమున్నది బాబయ్యా ! వారేదో పద్యము చదువుచు “వ్రాయుమురా నరసప్పా !” అన్నారు. వాడు సమయమునకు లేకపోయె. అందులకని నేనే వ్రాసితిని. అక్షరాలు ముత్యాలకోవవలె నున్నవని సంతోషించి ప్రభువులు బహుమాన మిచ్చినారు.

రామ : (నవ్వి) అబద్ధచూడుటకూడ చేత కావలెనురా ! నాలుగక్షరములు కుఠిరికగా వ్రాసినంతనే మెచ్చి బహుమాన మిచ్చినంతటి వెట్టి ప్రభువులటరా రాయల వారు ?

తిమ్మ : (భయనంకోచములతో) మఱేమిలేదు. (చేతులు నలపుచు)

రామ : భయములేకులే ! చెప్పము. ఎవరితో చెప్పునులే !

తిమ్మ : మఱేమిలేదు. వారు పద్యములో మూడుపాదములు చెప్పి ఆలోచించుచుండగా నాలుగవపాదములో నాలుగు మాటలు నే నందించితిని. అంతే !

రామ : ఓహో ! అదియా సంగతి ! సమస్యాపూరణము చేసితి వన్నమాట !

తిమ్మ : అమ్మ బాబో ! సమస్యలే ! అంతంత పనులు నావలన నేమగును బాబయ్యా ! ఆ నాలుగుమాటలు చెప్పటకూడ వారిచలువే ! నాదేమున్నది ! పామరుడను. వారు సాక్షాత్తు భోజనుహారాజులే ! ఈ మాటయే ప్రభువులకును మనవిచేసితిని కాకున్నచో నాకేమిటి ! - కవిత్వమేమిటి !

రామ : (చకితుడై) ఓరి! తిమ్మప్ప! నీవు సామాన్యుడవు కావురా! రాయలవారికే బిరుద మిచ్చితివే!

తిమ్మ : (నివ్వెఱపడి, బిరుదా! నేనా!

రామ : అవునురా! ఆయనను భోజుడని కదా ప్రశంసించితివి. అనగా ఆంధ్ర భోజుడన్నమాట.

తిమ్మ : (సంతోషముతో) బలే కుదిరినది బాబయ్యా బలే కుదిరినది.

రామ : సరే! ఆ పద్యము చదువుము. ఆ వుస్తకమేమి!

తిమ్మ : (విననట్లభినయించుచు, కుర్చీలు సర్దుచు) నామతి మండిపోను! తమ రిందాకటినుండి నిల్చుండియే యున్నారు. కూర్చుండుడు. బాబయ్యా! ఇంతకు తమ రెండుకు వచ్చినారో సెలవీయ లేదే!

రామ : (కూర్చుండి) మతేమిలేదు! మహామంత్రులవారు దక్షిణ జైత్రయాత్రకు రేపే ముహూర్తము బాగున్నదని రాయలవారిని తగుసన్నాహముతో నుండుడని, ఆ ఏర్పాట్లు చేయుచున్న కారణముగా తాము సాయంకాల గోష్టికి రాజాలమని ఏలినవారికి మనవి చేయు మన్నారు.

తిమ్మ : చిత్తము. రేపేనా జై త్రయాత్ర! ప్రభువు లిప్పుడే వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసికొనుచున్నారు. తమరుపోయి వారిని చూచిన సరే! లేకున్న నేనే వారికి తరువాత మనవి చేయుదును.

రామ : నీవేమి తక్కువవాడవా ! నీవే చెప్పుము. తిమ్మ
రుసుగరికన్న రెండక్షరములే గదరా తక్కువ నీకు!

తిమ్మ : అమ్మ బాబో ! బుద్ధి ! బుద్ధి ! అపచారము ! అపచా
రము ! (చెంపలువేసికొని) వారెక్కడ ? నేనెక్కడ !
బాబయ్యా నన్నిట్లు బ్రతుకనిండు.

రామ : సరేలే ! ఇంతకును ఆ పద్య మేదీ ! ఆ గ్రంథమేమి !

తిమ్మ : క్షమించవలె ! పుస్తకము పూర్తి కానిదే అందులో
పద్యాలు ఎవరికిని వినిపించవద్దని ప్రభువులయాజ్ఞ.

రామ : నవ్వుచు, ఓహో ! అటులనా ! సరే ! ఇటీవల నీవు
పెద్దన్నగారి యొద్ద ఒకపద్యము చదివి అర్థమడిగితి
వట గదా ! ఆ పద్య మెక్కడిది ?

తిమ్మ : (భయముతో) ఏ పద్యము బాబయ్యా !

రామ : అంతభయ మెందుకురా ! “ఆనిష్టానిధిగేహసీమ”
అని మొదలగు పద్యము కదా !

తిమ్మ : (నిర్వేదముతో) ఇది తమరిదాకను వచ్చినదా !

రామ : వచ్చినచో నేమిరా ! అట్లు భయపడెద వేమి ! దాని
సంగతి పోనిమ్ము. నీవు పద్యమును పూరించి బిరు
దము నొసంగి మహారాజుగారిచే బహుమానము
నందితివిగదా ! నిన్నభినందించుచు ఒకపద్యమైన
చెప్పకున్న నెట్లు ?

తిమ్మ : (భయముతో) అయ్యా ! తమపాదాలకు మ్రొక్కు
దును. నన్ను క్షమింపుడు. తమరు పద్యము చెప్పినచో

నింక వీధులలో తిరుగు యోగము కూడ ఉండదు.
ఏదో తమపాదాల దగ్గర బ్రతుకువాడను. కనిక
రింపుడు బాబయ్యా!

రామ : (నవ్వుచు) నేను చెప్పినచో వికటముగా నుండు
ననియా నీభయము ! కానిమ్ము. పెద్దన్నగారు
మొదలుగా నలుగురిచే నాల్గుపాదాలు చెప్పించు
కొనుము.

తిమ్మ : ద్వారము దగ్గర పడియుండువానికి నాకెందుకు
బాబయ్యా! పద్యాలు.

రామ : ఫరవాలేదు. నీ కెందుకు నేను చెప్పినట్లు చేయుము.
నీపేరు చిరస్థాయిగా నుండఁగలదు?

తిమ్మ : చిత్తము. ఏదో అంతయు తమ దయ !
(ఇరువురు చెరియొక వైపుకు నిష్క్రమింతురు-తెగ)

భువనవిజయము

పంచమాంకము

(భువనవిజయములో సభాస్థానము. మధ్యలో రాజాననము. రెండువైపుల బారులు దీర్చి, ఆరేసి కుర్చీలు వేయఁబడియుండును. ఒక ద్వారమునొద్ద తిమ్మప్ప, మరియొక ద్వారమునొద్ద ఇంకొకఁడు నుందురు. తెఱనెత్తఁగనే ఒకఁడు కుర్చీలను సర్దుచుండును తిమ్మప్ప శాలువ కప్పుకొని బెత్తిమును కదిలించుచు తన్ను తాను చూచుకొనుచు సంతోషించుచుండును. రామకృష్ణఁడు, పెద్దన్న మొదలుగ కవులు వుస్తకహనులై వానికెదురుగ మాట్లాడుకొనుచు మెల్లగ వచ్చుచుందురు)

రామ : తిమ్మప్ప మీదగ్గఱ చదివిన “ఆనిష్ఠానిధిగేహసీమ” అను పద్యము రాయలవారి గ్రంథము లోనిదేనా ?

పెద్దన్న : అయిఉండునను కొందును.

రామ : విష్ణుదేవుఁడు కలలో కన్పించి తెలుఁగున కావ్యమును వ్రాయుమని ఆదేశించినట్లు మనకు వారు చెప్పియే యుండిరి కదా ?

సూరన : వారు వ్రాయుచున్నది గోదాదేవికథ యను కొందును.

తిమ్మన్న : తక్కిన విష్ణుభక్తులకథలుకూడ రచించుచున్నారని
 వినికెడి. విష్ణుచిత్తుని కథ యనిన వారి కిష్టముకదా !

రామ : అట్లయినచో నది విష్ణుచిత్తీయమే.

పెద్దన్న : (నవ్వుచు) రామకృష్ణా ! నీవు పుట్టని బిడ్డలకు పేర్లు
 పెట్టుచున్నావు.

రామ : రాయలవారు పుట్టియు పుట్టని కవిత్వమునకే బహు
 మానము లిచ్చుచుండఁగా నేను జరుగుచున్న గ్రంథ
 మునకు పేరు పెట్టిన తప్పేమి ? (ముందుకు చూచి)
 అశుగో ! తిమ్మప్ప ! ఆ పచ్చడమునే రాయలవారు
 బహుకరించినది. మనము వీనిని అభినందింపవలెను.

తిమ్మప్ప : (సంభ్రమముతో ముందుకువచ్చి) దండాలండి
 బాబయ్యా ! దండాలు. (నమస్కరించును)

పెద్దన్న : శ్రేయఃప్రాప్తిరస్తు.

రామ : రాయలవారు పచ్చడముతో బహుమానింపగా
 మన మొక పద్యముతోనైన వీనిని బహుకరింప
 కంటుట బాగుండదు.

పెద్దన్న : పద్యమా ?

రామ : ఔను. మీరొక పాదము నారంభింపుఁడు, మేము
 పూరింతుము.

పెద్దన్న : (నవ్వుచు) సరే !

క॥ వాకిటి కావలితిమ్మా ! (ముందుకు నడచును)

తిమ్మన : (ముందుకు వచ్చి)

ప్రాకటముగ సుకవివరుల పాలిటి సొమ్మా !

సూరన : (ముందుకు వచ్చి)

నీకిదే పద్యముఁ గొమ్మా !

రామ : (నవ్వుచు) నాకీ పచ్చడమెచాలు నయముగనిమ్మా
(చేయిచించును) (చాటుపద్యరత్నాకరము పుట 17)

తిమ్మప్ప : (దిగ్భ్రాంతితో క్షణకాలముచూచి, పచ్చడము
తీసియిచ్చి నమస్కరించును)

రామ : ఇతోఽధిక శ్రేయఃప్రాప్తిరస్తు.

తిమ్మప్ప : (వినయముతో, పై వంచలేదని భుజముల తడవు
కొనుచు ప్రక్కలకుఁ జూచుచుండును)
(ధూర్జటి, అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు. మాదయ
గారి మల్లన, భట్టుమూర్తి పుస్తకహస్తులై ఎదురు
వైపుగ ప్రవేశింతురు.)

రామ : ఓరీ ! ఇదిగో ! నీకు ఉత్తరీయము. కప్పకొనుము)
(ఇచ్చును)

తిమ్మ : చి తము. (తీసుకొని గబ గబా కప్పకొనును)

పెద్ద : (గొంచె మాశ్చర్య కోపములతో) రామకృష్ణా ఏమిది?
వాని పచ్చడమును నీవు పరిగ్రహించుటేమి ?
(దూరమునుండి శబ్దము. దౌవారికులు సంభ్రమ
ముతో తమ తమ స్థానములకు పోయి నిలచి
యుందురు.)

పెద్ద : ప్రభువులు వచ్చుచున్నట్లున్నది. (ముందుకుపోవును)
 (రాజాసనమునకు రెండువైపులనున్న ఒక్కొక్క
 యాసనమును తప్పించి కుడివైపున పైనుండి క్రింది
 వరుసగా పెద్దన, తిమ్మన, రామకృష్ణుడు, సూరన
 కూర్చుందురు. ఎడమవైపున వరుసగా ధూర్జటి,
 రామభద్రుడు, మల్లన్న, భట్టుమూర్తియు
 కూర్చుందురు)

రెండువైపులను తుదియందు ఒక్కొక్క యాసనము
 ఖాళీగనుండును)

తిమ్మప్ప, చౌవారికుడు : రాజాధిరాజ ! వీరప్రతాప !
 రాజపరమేశ్వర ! మూరు రాయరగండ ! కృష్ణరాయుడి
 తీంద్ర ! బహుపరాక్ ! బహుపరాక్ !
 (రాయలు ప్రవేశించి సింహాసనమువైపు పోవు
 చుండును. కవులందఱు లేచి నిలుచుందురు.)

రామకృ : సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌమ ! ఆంధ్రభోజా
 విజయోఽస్తు.
 (రాయలు కూర్చుండిన పిదప అందఱును కూర్చుం
 దురు)

రాయ : (నవ్వుచు) రామకృష్ణ ! ఈ కైవార మెప్పుడు
 నేర్చితివి ?

భట్టు : (లేచి పరిహాసముతో) పన్నడము కొఱకు భటుల
 పైఁగూడ పద్యములు చెప్పగలవండితే కవిప్రభువులకు

కై వారమును గూర్చుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది ?
(కూర్చుండును)

రాయ : (చకితుడై ! పచ్చడమును గుర్తించుచు తిమ్మప్పా !

తిమ్మ : (భయముతో వణకుచు వచ్చును)

రాయ : ఏదీ నీ కీచ్చిన పచ్చడము ?

తిమ్మ : ఏలినవారు కనికరింపవలెను. (రామకృష్ణునివంక చూచును)

రాయ : (నవ్వుచు) రామకృష్ణకవీ ! నీకు పచ్చడములే కఱ వయ్యెనా ?

భట్టు : (లేచి, పరిహాసముతో) తిమ్మప్ప యిచ్చినను బహూక్మణి, బహూక్మతియే గదా ! అని స్వీకరించెను.

రామకృ : (లేచి, మండిపడి) ఓయీ ! అధిక ప్రసంగి !

చం॥ తెలియనివన్ని తప్పలని దిట్టతనాన సభాంత రంబునన్ బలుకకు మోరి భట్టు.....!....

రాయ : (ఇంచుక కోపముతో) చేసినపని చాలక అతనిపై నాగ్రహింతువేమి ? చెప్పుము. ఎందుకిట్లు చేసితివి ?

రామకృ : (వినయముతో) దానిని వాడు ధరించుట యుచితము కాదని.

రాయ : (విస్మయముతో) ఎట్లు ? ఇది యుచితముకాదా !

(కోపించి) మాకు పాత్రాచార్య వివేకము లేదని నూ
ని యభిప్రాయము !

భట్టు : ప్రభువుల యుచితజ్ఞతనే శంకింతువా, ఇది క్షంతవ్యము
కాదు ప్రభూ !

పెద్ద : (లేచి) ప్రభూ ! శాంతింపుడు : భట్టుమూర్తి ! నీ కేల
యీ యధిక ప్రసంగము! నీకున్న ప్రభుభక్తి
మా కెవ్వరకును లేదా ? ప్రభువడుగుచుండగా
మధ్యలో నీ వేల సమిధలు వేసెదవు! కూర్చుం
డుము. (భట్టుమూర్తి కూర్చుండును) రామకృష్ణా!
నీ యభిప్రాయమేమో స్పష్టముగా వివరింపుము.
(కూర్చుండును.)

రామకృ : (నవ్వుచు నెమ్మదిగ) ప్రభూ ! ప్రశాంత
చిత్తులై యవధరింపుడు. తమ నాన్నిధ్యమున తిమ్మ
ప్పకు కూడ కఠిన్వము వుట్టినచో తమ రపర భోజితే
కదా ! అందును ఇది తమకు జన్మోత్సవదినము.
ఈ శుభసమయమున ప్రభువులను (ఆంధ్రభోజులను)
నూతన బిరుదముతో నాశీర్వాదించితిని. ఇది కై వార
మగునా ?

తిమ్మ : నీ బుద్ధికుశలత యనుపమాన మోయి !

భట్టు : మఱి పచ్చడమును హరించుటలో పరమార్థమేమో!

సూరన : భట్టూ ! అతడు చెప్పినదేమో పూర్తిగా విన
రాదా ? నీ వెందుల కాతనిపై నొంటికాలిపై లేచె
దవు ?

రామకృ : (పరిహాసముతో) ఎందులకా ? బోర పడుటకు!
 ప్రిభూ ! ఇంక తిమ్మప్ప విషయమును పరిశీలింపుడు.
 వాడు రసజ్ఞుడు కావచ్చును. కవిత్వమును చెప్ప
 వచ్చును వానిని కవిగనో, రసజ్ఞునిగనో మనము
 సమ్మానింపఁ దలఁచినచో అచ్చట (భట్టుమూర్తి
 వైపు చూపి) ఆతని ప్రక్కన కూర్చుండఁబెట్టి, పచ్చ
 డమును కప్పట న్యాయము.

భట్టు : (ఉగ్రుడై) ఏమీ ! (లేచును పెద్దనాదులు సైగ
 చేయఁగా కూర్చుండును.)

రామకృ : అట్లుగాక పండిత యోగ్యమైన పచ్చడమును
 కప్పి వానిని దౌవారికునిగనే వాకిట నుంచినచో,
 ఈ మహాసభకు ఆగంతకులుగా వచ్చు సామంతులు,
 పండితులు, కవులు వానిని జూచి ఏమనుకొందురు ?

మల్లన : ఔను. ఇది ఆలోచింప వలసినదే !
 (రాయలు రామకృష్ణునివైపు ఏకాగ్రముగ చూచు
 చుండును.)

రామకృ : ఒక పండితుని తామిట్టి నీచకృత్యమున నియ
 మించి యవమానించు చున్నారనియే కదా వారు
 తలంతురు. మనము ఎంతమంది యొద్దకుపోయి,
 “వాడెసలు దౌవారికుడే! ఐనను ప్రభువులు మెచ్చి,
 వానికి పచ్చడము నిచ్చినారంతే! మఱేమియును
 లేదు” అని చెప్పుచుండఁగలము ? అట్లు తమకీర్తికి

కొఱత కలుగకుండ వలయుననియే నే నీ పరిగ్రహ
మునకు పాల్పడితిని ప్రభూ !

రాయ : (తలయూచి) నీవు చెప్పినది సమంజసముగనే
యున్నది.

రామకృ : పచ్చడమునకే పాలుమాలితిని ఈ భట్టు
మూర్తి వదరు చుండెను గదా ! గమనింపుడు
ప్రభూ ! నేను వానికిచ్చిన పట్టుపాతాకమే పచ్చ
డము కన్న విలువకలది. పచ్చడము కొద్దిదైనను
పండితులకే యోగ్యము. పట్టువస్త్రములు సంపన్ను
లెవ్వరై నను ధరింపవచ్చును.

సూరన : రామకృష్ణుల వారి లోకజ్ఞత యనుపమానము.

రామకృ : భట్టుమూర్తి పామరత్వమును అసదృశమే !
భట్టా ! ఇప్పుడేమందువు ?

చ॥ తెలియనివన్ని తప్పులని దిట్టతనాన సభాంత
రంబునన్ బలుకకు.... .

భట్టు : (సంభ్రమముతో లేచి నమస్కరించుచు, రామకృష్ణ
కవీ ! క్షమింపుము. క్షమింపుము.

సూరన : (నవ్వుచు) దాసుని తప్పు దండముతో నరి.

రాయ : (చిరునవ్వుతో) రామకృష్ణకవీ ! శాంతింపుము. నీవు
తిట్టినచో వానికది శాశ్వతముగ ముద్రపడును.
వానితో నేమి ? బాలుడు కదా !

భువన విజయము

పెద్దన : శుభసమయమున కలత లేందులకు ? ఇంక దానిని పోనిమ్ము.

రాయ : సరే ! మఱి తిమ్మప్పను మే మెట్లు సమ్మానించుట యుక్తమో నీవే చెప్పుము.

రామకృ : దానికేమున్నది! ప్రభూ ! సామంతరాజేంద్ర కిరీటమణి ప్రభానీరాజితాంఘ్రిలగు తమ సభా భవనమున అరివీరనృపాలురే దౌవారికులుగా నున్నారన్నచో నది తమ సార్వభౌమత్వమునకు యశఃపతాక యగుటయేకాదు. అప్తదిగ్గజ విలాసభాను రంబైన యీ భువన విజయంబును సార్థకం బగును.

మల్ల : అది ఎట్లు ? అందఱును కుతూహలముతోచూచుచుందురు)

రామకృ : కలవు కదా జైత్రయాత్రాసమార్జితము లైన వైరివీరరాజన్య భూషణములు ! వానిలో నొకటి వానికి ప్రసాదించుము. వాడు దానితో దాను సామంతుఁడైనట్లే సంతోషించును. వానిని బంబుగా పనిగొనుచున్న మేమును - ఏదో సాహిత్యమున కైనను చక్కనివర్తుల మైనట్లు సంతోషింతుము.

రాయ : (సంతోషముతో) శభాష్ ! రామకృష్ణ ! చక్కగా చెప్పితివోయి.

(ప్రక్కకుచూచి) ఎవరక్కడ! ఆభరణముల తెమ్ము
(భటుఁడు ఒకపేటికను తెచ్చియిచ్చును.)

తిమ్మప్ప! ఇది కనకగిరి భూపాలుని కంఠహారము,
ధరింపుము.

తిమ్మ : (హర్షముతో ముందుకువచ్చి)చి త్రము(స్వీకరించును)
(అందఱును హర్షధ్వానములు చేయుదురు.)

రాయ : రామకృష్ణ! నీ భావుకత్వ మమోఘమైనదోయీ!
మే మెప్పటికథలనో కావ్యములుగా చేయుచుండఁగా
నీవు ఎప్పటికప్పుడు నిత్యజీవితముననే సుసమాన
కవిత్వమును పుట్టించుచున్నావు.....ఓహో! ఈ
ప్రసంగమున అనుకున్న విషయమునే మఱచితిని.

పెద్దన : ఏమది ప్రభూ!

రాయ : ఈయుత్సవ గోష్ఠియందు సంస్కృతాంధ్రములలో
సమానముగా కవిత్వము చెప్పఁగలవానికి గండపెండే
రము నొసంగవలయు నని సంకల్పించితిని. మీరం
దఱును మహాకవులు. సమర్థులు. ఎవరైనను సక్ర
మింపుఁడు (ప్రక్కకు చూచి) ఎవరక్కడ!

(ధూర్జటివై పునుండి అందఱును చూచుచుండును.
ఒక్కొక్కరును తలవంచుకొనుచు, తలగోకికొనుచు
ఆలోచించుచుండురు. భట్టమూరి అటునిటు కద
లుచు, దిక్కులు చూచుచు, లేవనుంకించుచు నూర
కిండును. రామకృష్ణుఁడు లేచి, సభనంతయు వరి

కించి, పెద్దనవైపు చూచి, కూర్చుండును. భటుఁడు
గండ పెండేరమును పశ్చిమములోనుంచి తెచ్చి సభా
మధ్యమున చిన్నబల్లపై నుంచును)

తాయ : (విసుగుతో)

ఉ॥ ముద్దుగ గండపెండియరమున్ గొనుఁడంచు
బహుకరింపగా । నొద్దిక నా కొసంగు మని
యొక్కరుఁగోరఁగలేదు; లేరాకో.

(చాటు పద్య మణిమంజరి. పుట 151)

(సభ సంతయు మరలఁ గలయఁ జూచును)

పెద్దన : (లేచి) “పెద్దనబోలు పండితులు పృథ్విని తేరని నీ
వెటుంగవే పెద్దన్నకీ దలంచినను బేరిమి నాకిడు కృష్ణ
రాణ్ణిపా !” (చాటు పద్య మణిమంజరి. పుట 151)

ప్రభూ ఈరోజులలో కవిత్వమునకు కొంత యేమి ?
చల్లని తమ యేలుబడిలో నెల్లరును కవులే ! ఒకఁడు
కథ లల్లుచు నదియే ఘనమనుకొనుచుండఁగా, నింకొ
కఁడు అభూతకల్పనలతో నయఃపిండములనుగా
పద్యముల వినరుట కవీంద్రత్వమని గర్జించు
చున్నాఁడు. ఒకఁడు రెండర్థములతో పద్యమును
చెప్పఁగా, వానిని మించి మఱియుకఁడు మూడర్థము
లతో వ్రాయుచు తనకన్న మించినవాఁడు లేడని
తనలో తానే మురియుచున్నాఁడు. కవిత్వమన్నచో
నిదియా ?

ఉత్పల మాలిక :

పూ త మెఱుంగులుం బసరుపూపబెడంగులు ! జూపు
నట్టివా । కైతలు ; జగ్గునిగ్గు నెనగా వలె!; గమ్మన !
గమ్మన న్వలెన్; । రాతిరియుం బవల్ మఱపురాని
హోయల్ చెలి యారజంపుని । ద్దాతరి తిపులోయనగ
దాకసిలన్వలె లోఁదలంచినన్ 4

బాఁతిగఁ బై కొనన్వలెను, బై దలి కుత్తుకలోని పల్లవీ
కూఁతలనన్వలెన్ సొగసు కోర్కులు రావలె నాలకిం
చినన్; । చేతి కొలంది కాఁగిటను జేర్చినఁగన్నియ
చిన్న పొన్నిమే । ల్కూతల చన్నదోయివలె
ముచ్చట గావలెఁ బట్టి చూచినన్; 8

డాతొడ నున్న మిన్నుల మిటారపు ముద్దులగుమ్మ
కమ్మనా । వాతెఱ దొండపండువలె వాచవి గావలె
బంట నూదనన్; । గాతలఁ దమ్మిచూలి దొరకై
వసపుంజవరాలి సిబ్బెపు న్నేతెలి యబ్బరంపు జగి
నిబ్బరపుబ్బగు గబ్బగుబ్బ పొం 12

జూ తల నున్న కాయనరి పోడిమి కిన్నెర మెట్టుబెరి
నం । గాతపు నన్నతంతి బయకారపుఁగన్నడ గాఢ
పంతుకా సాతత తానతానలపనం దివుటాడెడు గోట
మిటుబల్ మ్రోతలునుం బలెన్ హరువు ముల్లము
గావలె; నచ్చతెన్నలీ 16

రీతిక; సంస్కృతంబువచరించెనుపట్టున భారతీ వభూ
తీ తపనీయ గర్భనికటీ భవదాన నవగ్ధ సాహితీ

భౌతిక నాటకప్రకర భారతభారత సమ్మతప్రభా
 శీతసగాత్మ జా గిరిశశేఖర కీతమయూఖరేఖికా 20
 పాతసుధా ప్రపూత బహుభంగ ఘుమాఘుమ
 ఘుంఘు మార్భటీ ! జాతక తాళయగ్గలయ నంగతి
 చుంచు విపంచికా మృదం ! గాతత తేహి తత్తహి
 తహాధిత దంధణ ధాణుదింధిమి న్నాతనయానుకూల
 పరివారకుహూద్వహ హరికింకిణి 24

నూతన ఘల్లులా చరణ నూపుర ఝాళఝుళీ మరంద
 నంఘాతవియద్ధునీ చకచకద్వికచోత్పల సారనంగహా
 యాత కుమారగంధవహహారి సుగంధ విలాస
 యుక్తమై ! చేతము చల్లఁజేయవలె; జల్లన! జల్లవలె
 న్మనోహర 23

ద్యోతక గోసనీఫలమధుద్రవ గోఘృత పాయన ప్రపా
 రాతిరసప్రసార రుచిరప్రతిమంబుగ సారెసారెకున్ 30

(చాటు పద్య మణిమంజరి-పుట 151, 152, 153)

(ఎల్లరును హర్షధ్వానములు జేయుదురు. రాయలు
 నంతోషసారవశ్యమున సింహాసనమునుండి దిగివచ్చి
 గండ పెండెరమును గైకొని)

రాయ : తే॥ ఆంధ్రకవితా పితామహ ! యల్లసాని
 పెద్దన కవీంద్ర ! కొనుమిదే పెండెరమును.

(పెద్దన కాలికి తొడుగును,

పెద్దన : కృష్ణరాయక్షి తీంద ! విజయోఽస్తు. (రాయలు వెళ్ళి సింహాసనమున కూర్చుండును.)

మ॥ శరసంధాన బలక్షమాది వివిధైశ్వర్యంబులుంగల్గి
దుర్భర మండత్వ బిలప్రవేశకలన బ్రహ్మఘ్నతల్
మానినన్ । నరసింహక్షితి మండలేశ్వరుల నెన్నన్
వచ్చు నీ సాటిగా నరసింహక్షితి మండలేశ్వరుల
కృష్ణా ! రాజకంఠీరవా !

తిమ్మన : అహో ! ఏమిధార ! ఇది యపూర్వము. నిజముగా
పెద్దనగారు ఆంధ్రకవితా పితామహులే !

ధూర్జటి : సందేహమేమున్నది ?

రా॥కృ॥ : తేకేమి ? కొంచెమున్నది.

ధూర్జటి : ఏమది ?

రా॥కృ॥ : తాతగారు గుహలో దూరుచున్నదని ముందు
వర్ణించిన సింహమునే మరల తోకబట్టి పైకి లాగు
చున్నారు.

ధూర్జటి : నిజమే. బిల ప్రవేశమను దోషముచేత ప్రభువు
లతో పోల్చుటకు అర్హముకాదని నిరాకరించిన సింహ
మును, మరల “రాజకంఠీరవా !” అని సంబోధనలో
ఉపమానకోటికి బెచ్చుట ఉచితముగా లేదు.

తిమ్మన : (రామకృష్ణునితో) సరే ! నీవు చెప్పము ఎట్లుం
డునో చూతము.

రా॥ కృ : ఇదిగో వినుఁడుఁ

మ॥ కలనందావక ఖడ్గఖండిత రిపుత్సాభ ర్త మా ర్తాండ
మం । డల భేదం బొనరించి యేగునెడఁ దన్న
ధ్యంబునన్ హార కుం । డల కేయూర కిరీట
భూషితుని శ్రీనారాయణుం గాంచి లోఁ ॥ గలఁ
బాటుచు నేను నీవ యనుశంకన్ గృష్ణరాయాధిపా!

తిమ్మన : (సంతోషముతో) చక్కఁగా చెప్పితివోయి.

భట్టు : అప్పటి కాశుకవిత్వమే యగ్రగణ్య మన్నమాట.

సూర : అదేమి ? అట్లందువు! ఆశువై నను అందు పొల్లునద
మొక్కటి కలదా ? కవిత్వమునకు లక్షణమును లక్ష్య
మును ఒక్కమాలికయందే కూర్చిరిగదా పెద్దనగారు!

మల్ల : కావ్యరచనమునం దై నను మనుచరిత్రమును పించు
కావ్యము కలదా !

భట్టు : తక్కినవానితో పోల్చి తూకము వేసినవారెవరు ?
వేయఁగల వారెవరు ? “గతానుగతికో లోకః”

రామకృ : (నవ్వుచు) భట్టూ ! నీ వనుచరిత్రము తక్కువ
దనియెవ రన్నారు ? ఏలయంతయుఁజెడవవు ? మే
మండఱమును కావ్యకర్తలము కామా? ప్రభువులును
మహాకావ్యసిర్మాణసపుణులే కదా ! ఎవరికిని లేని
యీ మాతస్సర్యము పెద్దన గారియెడల నీ కేలనోయి!

భట్టు : ఇందు మాతస్సర్యమున కేమున్నది ? పదిమంది
మెచ్చిన కవిత్వమునకు పల్లకీలుపట్టువారే కాని కవిత్వ

పరిపాకమును గుర్తించి నిష్పాక్షికముగ తారతమ్యమును నిర్ణయింపఁగల వారెవ్వరనియే నా యారాటము.

రాయ : (కోపముతో) ఇందు గుణజులగు విద్వాంసులు తేరనియేనా నీ యభిప్రాయము ?

రామకృ : ప్రభూ ! పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్ర మేల! భట్టూ! ఏమందువు? కవిత్య తారతమ్యమును నిర్ణయింపఁగలవారే తేరనికదా నీ వనినది ! ఇదిగో ! నే నున్నాఁడను, చెప్పమందువా ?

రామభ : భేష్ ! చెప్పము అందుకు నీవే తగుదువోయీ !

రామకృ : ప్రభూ ! ఈతని గ్రంథమును మఱిరెండుగ్రంథములతోఁ బోల్చినఁ జాలును. సమాసఘట్టములను గదా పోల్చవలయును. మొదటఁబుట్టినది మనుచరిత్రము. అందు వరాధినీవిలోపమును గమనింపుఁడు.

ఉ॥ పాలున కింతు తోర్తురె కృపారహితాత్మక ! నీవు తోలివ నిచ్చోట భవన్నభాంకురము సోకెఁగనుంగొను మంచుఁజూపియి ప్పాటలగంధి వేదన నెపంబిడి యేడ్చెఁగలస్వనంబుతో మీటిన విచ్చు గుబ్బచనుమిట్టల నశ్రులు చిందువందఁగన్
(మనుచరిత్రము 2 అశ్వా ప. 70)

ఏడ్చుట ఎప్పుడైనను కలస్వనముతో నుండునా ? సంజేహమే. నిజముగా నొప్పిగల్గినచో అప్పటివడ్చు

వినుటకు దుర్భరమే. కాని వరూధిని ఏడ్చుచున్నటు నటించుచున్నది. నిజముగా ఏడ్చుటలేదు ఏడ్చుచేత నైన అతనిని ఆకర్షింపవలయు ననియే ఆమె ప్రయత్నము. ఇంత అనుకొన్నను, ఏడ్పు కలస్వనముతో నుండునాయను సందేశము పూర్తిగాతీరదు. ఎట్లయినను గంధర్వస్త్రీ కదా! అందును నెపముపెట్టి ఏడ్చుచున్నది. కావున ఆమె ఏడ్పు కలస్వనముతో నుండిన నుండవచ్చును.

ఇంక సత్యభామా విలాపమును వినుడు.

ఉ॥ ఈసునఁబుట్టి డెందమున హెచ్చిన శోకదనానలంబుచే । గాసిలి యేడ్చెఁ బ్రాణవిభుకట్టెదుటన్ లలితాంగి పంకజ । శ్రీసఖమైన మోముపయిఁ జేలచెఱుం గిడి బాలవల్లవ । గాననఁపాయ కంఠ కలకంఠ వధూకల కాకలీ ధ్వనిన్.

(పారిజాతాపహరణము - 1 అశ్వా - ప. 133)

ఈమె వరూధిసిక్కిపై న రెండాకు తిక్కువ చదివినది. శోకదనానలమచే గాసిలినను సత్యాదేశకంఠము కొంచెముకూడ శ్రుతిశుద్ధక స్థాయిగ్గక, కాకలీధ్వని లోనే సాగినది. ఇనియేమి వింతయో తెలియదు. మన యిండ్లలో నాడువారికి మాటకు మాట పెరిగిన నేచాలు మఱుక్షణమే ముఖము భీకరమె, కంఠము కఠోరమై మనకు ఇంట కాల్చిల్చుటయే కష్టమగు

చున్నది. ఆహా ! ఆ కృష్ణుని భాగ్యమే భాగ్యము కదా !

అయ్యా ! ఇంక గిరికారోదనమును చిత్తగించుము.

శా॥ ఆ జాబిల్లి నెలుంగువెల్లికల డాయన్ లేక
రాకానిశా రాజశ్రీసఖమైన మోమునఁ బటా
గ్గిం బొత్తి మెల్లెత్తి యా రాజీవానన యేడ్చె
గిన్నర వధూరాజ త్కరాంభోజకాం । భోజీమేళ
విపంచి కారవ సుధాపూరంబు తోరంబుగన్

(వసుచరిత్ర) చతుర్థాశ్వాసము 52 వద్యము)

గిరికాదేవి వెన్నెలవెల్లికలను డాయలేకున్నదట ! అస
లామె నక్కడకు పొమ్మని ఎవరు త్రోసిరి ?

భట్టు : ఇదియేమి విమర్శ ?

రామకృ : నేను చెప్పనది విని, సమాధానమున్నచో తరు
వాతఁ చెప్పుము. అయ్యా ! వెన్నెలకు వెఱచి ఎలు
గెత్తి ఏడ్చువారును నుండురా ?

ఘోర్జటి : లేరని నీవెట్లు చెప్పఁగలవు ! కొండలుండవచ్చును

రామకృ : ఔనొను. ఉన్నతు లట్లుండవచ్చును.

ఘోర్జటి : ఉన్నతు లేమి ? సుకుమారప్రకృతులట్లుందురు.
నీకేమి తెలియును ?

రామకృ : (పరిహాసముతో) చిత్తము. చిత్తము తమ యనుభ
వము మా కెక్కడిది ? ఆ సౌకుమార్యమునేతనే

కాబోలు, ఎలుగై తివడిసను కాంభోజీ మేళమున కచేరీ
చేసి యేయున్నది కచేరీమాత్రమేనా? సుధాపూరమే
పొర్లి పొర్లి వచ్చుచున్నదికదా! అది ఏమనా?
అయ్యా! గమనించితిరా? ఇందు “నేను ‘సంగీత
కళారహస్య నిధి’ని నన్నగుర్తింపుడని” భట్టు
మూర్తిగారి ఏడుపేగాని గిరిక ఏమి పెక్కడిది?
ఇదియు నొక రచనయేనా?

తిమ్మన : రామకృష్ణా! నీ విమర్శ కడుసమంజసము.

ధూర్జటి : ఇది సమంజసమా? అట్లయినచో ఈతనికి నచ్చు
నట్లుగ కవిత్యము చెప్పవారు పృథ్విలో నుండరు.

రామకృ : లేకేమి? పృథ్విలోనే కలరు.

మల్లన : ఎవరా భాగ్యశాలులు?

రామకృ : కం॥ కవి యల్లసాని పెద్దన (అందఱును సంతో
షముతో పెద్దనవైపు చూతురు.)

కవి తిక్కన సోమయాజిగణుతింపంగా

ధూర్జటి : ఎట్లెట్లు? తిక్కనయు పెద్దనకు తరువాతివాడేనా?

సూరన : ఇరువురును కవిబ్రహ్మలే. అయినను పెద్దనగారి
పద్యమున తీపి హెచ్చుకదా! అనువాదము కాకుండ
స్వతంత్రముగ తెలుగుకావ్యమును రచించి అందు
తీయనిపోకడలను మొదట చూపినదివారే కదా!
ప్రభువులు వారిని ఆంధ్ర కవిరాషిరాసులని

యూరకయే ప్రశంసించి నారా ? (రాయలు సబహు
మానముగా పెద్దనవంక జూచును)

భట్టు : సరి. సరి. ఇంతకును మూడవభాగ్యశాలి ఎవడు ?

రామకృ : (నవ్వుచు) కవి నేను రామకృష్ణుడు

భట్టు : తిక్కన తరువాత నీవేనా కవివి ?

మల్లన : అట్లయినచో గండ పెండెరమునకై లేచినిల్చుం
డియు మరలఁ గూర్చుంటి వేల ?

రామకృ : ఆ పెద్దరికము వారికే దక్కవలయు నని.

భట్టు : ఓహో! అటులనా ? కానిమ్ము. (ధూర్జటి మెదలగు
వారివైపు చూచి) వీరెవరును నీ దృష్టికి కవులుగా
కన్పించుట లేదా ?

రామకృ : అయ్యో ! మీ అందఱును కవులు కాకపోవుట
యేమి ?

కవియను నామంబు నీటికాకికి లేదే ?”

(చాటుపద్య రత్నాకరము - పుట. 16)

(ధూర్జటి ప్రభుత్వము కోపమును ప్రకటించుచుం
డఁగా పెద్దనాదులు చిటునవ్వుతో చూచుచుందురు)

భట్టు : ఏమి యీ పొగరుబోతుతనము ! (తలపంకించి)
నరే ! ప్రభువుల కవిత్వమును నీకు నచ్చలేదా ?

పెద్దన : తెలుఁగు కవిత్వమునుగూర్చి మాటాడుచుండఁగా,
ప్రభువుల కవిత్వమున కిందు ప్రసక్తి ఏమున్నది ?
వా రింతవఱకు సంస్కృతము ననేకదా రచించినది !

రామభ : దానికేమి? కవిత్వమునకు భాషాభేద మేమున్నది?

మల్లన : ఔను. మనము భవభూతి కాళిదాసాదుల కావ్యములందును గుణదోషముల పరిశీలించుచు తాతమ్యముల నెన్నుచునే యున్నాము కదా !

తిమ్మన : (రాయలతో) తాము విష్ణుదేవుని యాదేశమున తెలుఁగున రచించుచున్న కావ్య మెంతవరకు వచ్చినది? ఈ యుత్సవమున, ఆ కావ్యపఠనమే గోష్ఠిగాఁ జేసియున్నచో బాగుండెడిది.

రాయలు : అది యింకను పూర్తికాలేదు. అసఁపూర్ణ కృతినావిష్కరించుట ఏ కళాశిల్పమున నైన నమంజనము కాదుకదా ! వచ్చుచున్న వసంతోత్సవములలో దానిపైననే గోష్ఠి చేయుదము.

తిమ్మన : చిత్తము.

భట్టు : ప్రభువులపేరు చెప్పగనే రామకృష్ణకవికి వాగ్బంధ మైనట్లున్నదే !

రాయలు : కవిత్వగోష్ఠిలో ప్రభుత్వమునకేమి సంబంధము? ఇచ్చట నేనును కవినే. భర్తృవారి చెప్పిన మాట నిజము. “సకవితా యద్యస్తి రాజ్యేనకిమ్?” దిక్కలాద్యనవిచ్చిన్నముగా ప్రజా హృదయముల నేలఁగల కాళిదాసాది మహాకవుల ప్రభవమే ప్రభవము కదా ! ఒక యూరి కరణము మరియొక యూరికి వెట్టి యన్నట్లు ఈ రాజుల యధికార మెంత ?

రామకృ : ప్రభూ ! తమ సామ్రాజ్యమువలెనే హృదయమును కడుంగడు విశాలము.

రాయలు : (నవ్వి కావుననే మా కవిత్యమునుగూర్చి కూడ నిస్సంకోచముగఁ జెప్పము నీకు భయమేమి ? మాకును కుతూహలము కలదు.

రామకృ : ప్రభూ ! తమ హృదయ వైశాల్యము నాకుఁ తెలియనిదా ? తమ పాండిత్య ప్రతిభలును అత్యంత గంభీరములు. ప్రాడిమయందు తమరు మురారికి ముత్తాతలే. కల్పనములందు భట్ట బాణు నకు బావమఱుదులే.

రాయలు : సరే ! రస భావముల సంగతి చెప్పవైతివే !

రామకృ : చెప్పవలసిన దేమున్నది ? “కూడులేదు ; కూరలేదు ! ఉన్నవానికి నేడి లేదు ; కృవతో భుజింపుడు” అన్నట్లుండును తమ కవిత్యము.

(అండఱును చకితులగుదురు)

ధూర్జటి : అదేమి అట్లంటివి ? ఏమి నీ యభిప్రాయము ?

రామకృ : అయ్యా ! చిత్తగింపుడు. ప్రభువులు విష్ణుచిత్తునిచే నతిథులకు ఇట్టి యాతిధ్యమును చేయించుచున్నారు.

రాయలు : ఓహో ! ఇది నీ దాఁక వచ్చినదా ? మంచిదే ! కానిమ్ము.

రామకృ : చి త్తగింపుడు.

శా॥ ఆ సింహానిధిగేహసీమ నడురే యాలించినన్
మోయె నెంతే నాగేంద్రశయాను పుణ్యకథలుం
దివ్యప్రబంధాను సరి ధానద్వానము “నా స్తిశాక
బహుతా, నాస్థుష్ణతా, నాస్త్వ పూహా నాస్త్వ
దన సౌష్ఠవం చ కృపయా భోక్తవ్య” మన్నా
టలున్.

అయ్యా ! విన్నారు కదా ! ఆ మహాభక్తుడు అర్థ
రాత్రియైనను తాను నిద్రింపకుండుటయేకాక పొరు
గింటివారిని కూడ నిద్రపోనిచ్చుటలేదు. పుణ్యకథ
లతో జాగరముచేయుట కిది ఏకాదశీ వ్రతమకు
కొనుచున్నారేమో, కాదు, కాదు. అట్లయినచో
భోజనములకు వ్రనక్తి యెక్కడిది? ఇది నిత్యవ్రతమే.

రాయలు : (నవ్వుచు) ఏదీ పొరుగువారికి నిద్రాభంగము
కల్గించుటేనా ?

రామకృ : చి త్తము. చి త్తము. అంతమాత్రమేనా ! అతిథి
సత్కారము కూడ అట్టిదే. కూరలా ఏక్కు
వగ లేవు. ఉన్నవానికా వెచ్చదనము లేదు.
అప్పము లసలేలేవు అన్నమా సంకటిగనో నను
ప్రాయిగనో యున్నది.

సూర్యటి : ఈ మాట లన్నియు నా మహాభక్తుడు చెప్ప
నుపచారవాక్యములే కదా ! తప్పేమి ?

రామకృష్ణ : హరిహరీ ! అట్టి మహాభక్తునియందు తప్పు లేన్ను
దునా ? అపచార మపచారము. పాపము శమించును
గాక ! (చెంపలు వేసికొనును)

భట్టు : ఈ పిల్లి శపథము లెందుకయ్యా ! చెప్పఁదలఁచిన
దేదో సూటిగా చెప్పుము.

రామకృష్ణ : నీవలె కల్లబొల్లి మాటలలో తియ్యని కల్పనలు
చేయుట మా చేతనగునా ! నేను సూటిగానే చెప్ప
చున్నాను అర్థరాత్రివఱకు భజనలు చేసి చేసి ఆక
లితో అసురుస్తురై అలమటించుచున్న యా యతి
ధుల కీ యపచార వాక్యములు చెవినిబడినచో
పై ప్రాణములు పై ననే పోకయుండునా యని నా
సంశయము.

రాయలు : (నవ్వుచు) మంచి సంశయమే!

భట్టు : [నభను కలయఁ జూచుచు] అయ్యా ! చూచితిరా
ఈతని పొగరుబోతుదనము ! ప్రభువు లిచ్చిన చను
వుచే ఈతఁడిట్లు మాటాడుచున్నాఁడు.

రాయలు : భట్టుమూర్తి ! ఇందు తప్పేమున్నది ? అతఁడు
తన యభిప్రాయమును చెప్పినాఁడు. ఇతరులను బల
వంత పెట్టి మన కవిత్యమును వారు మెచ్చనట్లు
చేయలేము కదా ! ఒక్కొక్కనికి ఒక్కొక్క కవిత్యము
నచ్చును; మఱియొకనిది నచ్చదు. దానికేమి !

భట్టు : ప్రభూ ! మన రచనముల సంగతి పోనిండు. కాళ

హస్తీశ్వర మాహత్స్వ మితని గ్రంథమునకుఁ
దీసిపోవునదా ? వారి కవిత్వమెంత మనోజ్ఞమైనది?

రాయలు : నిజమే. నేనును వారి కవిత్వమును చదువు
నప్పుడు...

చ॥ స్తుతమతియైన యాంధ్రకవిధూర్జటి పల్కల
కేల కల్గెనో యతులిత మాధురీమహిమ.....
అని చకితుడ నగుచుందును.

మల్లన : ప్రభూ ! నేనును అట్లే అనుకొనుచుందును.

తిమ్మన : ఆయనను చూచినచో నంతటివాడని ఎవ్వరును
గుర్తింపజాలరు.

రామకృ : [సావధానముగ] నేనును అట్లే అనుకొనుచుంటిని.

భట్టు : ఎట్లు ! మీరును అట్లే అనుకొనుచున్నారా !

రామకృ : చాలకాలముగ నా విషయమునే పరీక్షించు
చుంటిని గూడ. ఆ మాధురీ మహిమను హేతువు
కూడ తెలిసినది.

తిమ్మన : చెప్పము. సంశయించెదవేల ?

రామకృ : అది విచారకరమని వెం నే చెప్పగంటిని.

మల్లన : ఏమి ? విచారకరమా ? ఎందువలన ?

రామకృ : మతేమియును లేదు మన కందఱకును అట్టి అవ
కాశములు లేవే యని.

రాయలు : దానికేమిలే ! ఎవరి సుకృతము వారిది.
చెప్పుము.

రామకృ : [గంభీరముగ] హా ! తెలిసెన్ భువనైక
మోహనోద్ధత సుకుమార వారవనితా జనతా
ఘనతాపహరీ సంతత మధురాధరోదిత సుధారస
ధారలఁ గ్రోలుటం జమి !

[చాటు పద్యమణిమంజరి-పుట, 154]

[పెద్దన ప్రభృతులు నవ్వు నావుకొనుచు పెద
వులు బిగింతురు. ధూర్జటి సిగ్గుతో తలవంచు
కొనును]

భట్టు : [కోపముతో] చూచితిరా ప్రభూ ! మీ రిచ్చిన
చనువిడి. ఎంతవారి నెట్లవమానించు చున్నాడో
చూడుడు.

రాయలు : [దిరహాసముతో కూడినకోపముతో] రామకృష్ణ
కవీ ! ఏమది ? పెద్దల నిట్లవమానింపవచ్చునా ?

రామకృ : [వినయముతో] ప్రభూ ! క్షమింపుడు [ధూర్జ
టితో] మహాకవీ ! మన్నింపుము. కవుల రసికత్వము
నకు కావ్య సరసత్వమునకు గల సంబంధమును
నిరూపించుటయే నా యభిప్రాయము. హరి హరీ!
అంతవారి నవమానింతునా !

రాయలు : [నవ్వుచు] సరే ! ఇది నీకెట్లు తెలిసినది ?

రామకృ : దానికేమున్నది ప్రభూ ! రవి కాంచనిచో, గవి
కాంచనేదా !

భట్టు : [వరిహాసముతో] నిజము. నిజము. రవి గాననిచో
గవి గాంచనే కదా !

రాయలు : (చకితుడై నీవేమో సమన్యను పూరించువాని
వలె నున్నావు !

భట్టు : ప్రభువు లనుజ్ఞ ఇచ్చినచో పూరింతును.

రాయలు : దానికేమి ! పూరింపుము.

భట్టు : ఉ॥ ఆరవి వీరభద్రు చరణావతి దుల్లిన బోసినోటి
కిన్ ॥ నేరఁడు, రామకృష్ణకవి నేరిచెబో మన
ముక్కు తిమ్మరాట్ । క్రూర వదావతిం దేగిన
కొక్కిరిపంటికి దుప్పికొమ్ము ప
ల్లారచియించె? నార; రవి గాననిచో, గవి
గాంచనేకదా !

చాటుపద్య మణిమంజరి. (144)

(అందఱును హర్షభావములు చేయుదురు.)

రాయలు : (కుతూహలముతో) ఇందేదో కథ యున్నట్లు
న్నదే !

భట్టు : ఏమున్నది. రామకృష్ణుని కొంటతనమున కిది
ఫలము ప్రభూ! మొన్న తిమ్మనగా రూయలబల్లపై
గూర్చుండి యాగుచుండఁగా నీతఁడు పోయి

‘తాతా ! యూతూనా ! యనెను. వారు మంచి దట్టే
కాని స్మరిరి అంత నీతఁడు వెంటనే వారిపై నుమిసి
తన్నులు తిని పన్ను పోగా దుప్పికొమ్ము తగిలించు
కొనెను

పెద్దన : భట్టమూర్తి ! గోఱంతలు కొండంతలుగా నుత్పేరి
క్షింతు వేల ! వ్రభూ ! రామకృష్ణుడూయల
నూచుటకు ముందుకు పోయిన మాట నిజమే. ఒక
సారి యూచిన పిమ్మట నెవరో పిలువఁగా ప్రక్కకు
మగలి యూయల సంగతి మఱచెను. ఇంతలో పై
నుండి యూవున వచ్చుచున్న యూయల తగిలి
పన్నాడెను. అంతే!

రాయ : ఓహో ! ఇదియా సంగతి ! సరే !

తిమ్మప్ప : (ప్రవేశించి) జయము ! జయము ! మహారాజ !
ఎవరో విద్యజ్ఞున కోలాహలాడట, మహాకవియట.
తమ దర్శనమును కోరుచున్నాఁడు.

రాయ : పేరేమి ?

తిమ్మప్ప : అసలు పేరు చెప్పట లేదు. బిరుదులే చెప్పు
చున్నాఁడు.

భట్టు : వారిపేరు ప్రగడరాజు సరసరాజుగారు వ్రభూ ! ఆ
బిరుదులన్నియు వారికి సార్థకములే. (పెద్దన. వంక,
రామకృష్ణులవంక సాభిప్రాయముగాఁ జూచుచు) మన
బండార మేమో ఆతఁడు భయల్పెట్టఁగలఁడు.

(రాయలు సభనంతయు గలఁజూచుచు; పెద్దనా
మఱి వ్యగులై యుందురు)

రామకృ : [నవ్వుచు] బండారమున్న వారి కే గదా బయల్ప
డుట; [భట్టుమూర్తివంకఁ జూచుచు] లేనివారికి
బయల్పఁప న దేమున్నది? ఆతనిని రమ్మనుఁడు. ఆపై
సంగతి నేను చూచుకొందును.

[రాయలు పై గఁజేరుఁగా తిమ్మప్ప నరసరాజును
గొనివచ్చును]

న॥రా : [ప్రవేశించి] కృష్ణరాయమహీపాల! విజయోఽస్తు

కం॥ నరసింహ కృష్ణరాయని

కరమరుదగు, కీర్తి యొప్పెఁ గరిబిద్దిరిభి

త్కరి కరి భిద్దిరి గిరి భి

త్కరి భిద్దిరి భిత్తురంగ కమనీయంబై.

[చాటుపద్య మణిమంజరి - పుట. 159]

(అందఱును హర్షధ్వానములు సేయుదురు)

కృ॥రా : కవీంద్రా! ఇదే ప్రణమిల్లుచున్నాను మీరు ఆసీ
నులు కండు.

(సూరన, భట్టుమూర్తి తమ ప్రక్కనున్న యాసన
ములఁ జూపింతురు.

న॥ రా : (గర్వముతో) 'సమానానా ముత్తమ శ్లోకో అస్తు'
అని గదా పెద్దలు చెప్పుదురు. కావున అగ్రాసనము
ననే యధిఃసింతును.

కృ॥ రా : (చకితుడై) చిత్త మట్లే చేయుడు. తన ప్రక్క నున్న యాననమును చూప గా, నరసరాజు ధూరటికి పైఁగాఁ గూర్చుండును. పెద్దనాదులు సక్రోధముగాఁ జూచుచుందురు. భట్టుమూర్తి ఆమోదముతో నవ్వు కొను చుండును.)

రామకృ : (ఎత్తిపొడువుగా) విద్యజ్ఞన కోలాహల మహా శయా! తమ రేయే విద్యలలో ప్రవీణులో మే మెటుంగవచ్చునా ?

న॥ రా : దానికేమి ! సమస్య లీయఁగలను; పూరింపఁగలను; ఎవ్వ రెంతవేగమున నెట్టి పద్యమును జెప్పినను గంట మాగకుండ వ్రాయఁగలను; వ్రాయుచునే యర్థమును గూడ గ్రహింపఁగలను.

కృ॥ రా : ఆర్యా ! మి న్నగ్రామ మెక్కడ ? మీరు ఏయే యాస్థానములను జూచి వచ్చుచున్నారు ?

న॥ రా : ప్రభూ ! మేము గోదావరీతీరవాసులము. తర్క వ్యాకరణములలో నిష్ణా తుడనై కవిత్వమందును, చిరకాలము పరిశ్రమించితిని. అనేక సంస్థానములలో జై త్రియాశ్రీఁ గావించితిని. ఎచ్చటను నాకు నచ్చిన కవిగాని పండితుడు గాని లభింప లేదు. కొండవీటి యందే తమరు విద్యత్ప్రభువు లని తమ యాస్థాన మున దిగ్గజములన ప్రఖ్యాతులై పెద్దనాదులున్నారని విని, ఇచ్చట విజయ పతాక ప్రతిష్ఠించి గజోత్సవ మును కనకాభిషేకమును పొందవలయునని వచ్చితిని.

రామకృ : కోలాహల మహోదయా! మీ కోర్కె కడుంగడు
ప్రశస్తము. ఇంక గోష్ఠి యారంభింతమా ?

న॥ రా : (నిరసనతో) నీవేమోయి కొండిక వాడవు ! పెద్దల
తోడనే ప్రసంగింతును.

రామకృ : (కడు వినయముతో) చిత్తము ! చిత్తము !
నేనును దిగ్గజములలో నొకడనే ముందు నన్ను
జయించి, పిమ్మట నాపై వారిని జయింతురుగాక !
(కఠిన స్వరముతో) ఏదీ తమలేఖన పాండిత్యము!
నేను చెప్పుపద్యమును వ్రాయుదురా ?

న॥ రా : (పత్రమును గంటమును దీసికొని) చెప్పుము.

రామకృ : కం॥ తృన్వట బా బా తలపై

(నరసరాజు మొదటి యక్షరము నెట్లు వ్రాయవలెనా
యని ఆలోచించుచుండును. రామకృష్ణుడు ఆలోచన
కొడ మీయక)

రామకృ : ఏదీ ! అక్షరము పడలేదే పండితోత్తమా !

పెద్దన : (గంభీరముగ) ఒకటి కుదరకున్న నేమి రెండః
దానిలో నెగ్గవచ్చునుగదా !

రామకృ : పోనీ ! మరియొక పద్యమును చెప్పిదను, అర్థమ
చెప్పగలరా ! (నరసరాజు తలయూపును)

రామకృ : (చేతులు కట్టుకొని చలనము లేకుండ)
ఉ॥ తేజము, సాధువృత్తమును దేకువగల్గిన ధీరు

డెప్పుడున్! ఆజికి నిట్లనున్ బరుని యాలికి నిట్లను నర్థి
 కిట్లనున్; | తేజము సాధువృత్తమును దేకువలేని
 బికారి యెప్పుడున్! ఆజికి నిట్లనున్ బరుని యాలికి
 నిట్లను నర్థి కిట్లనున్.

న॥ రా : (ఆలోచించుచు ఇట్లనున్, ఇట్లనున్ — ఇద్దఱును
 ఒకే విధముగనే యందురా? ఈ పద్యమున కర్థ
 మేమి ?

రామకృ : ఓహో! ఏమీ తమ పద్యాన్వయ పాటవము!
 సూరన : ఇంతమాత్రమునకేనా ఉత్తమశ్లోకులమని యున్న
 తాసనము నలంకరించితిరి.

కృ॥ రా : దానికేమిగాని పెద్దనార్యుని, ధూర్జటిని గూడ నతి
 కృమించి పైనుండఁ దలంచుట సాహసమే.

రామకృ : దానివలనఁ వారికేమి లోపమా? పృథూ!

ఉ॥ పండితులైన వారలు సభాస్థలి నుండఁగ నల్పుఁ
 డొక్కఁడు! దండతఁ బీతమేక్కిన బుధప్రకరంబున
 కేమి లోటగున్! గొండొక కోతి చెట్టు కొనకొమ్మకు
 నెక్కినఁ గింద మత్తవే! దండ మహోగ్ర సింహ
 ములు తాలిమినందవె రాజచంద్రమా!

(చాటు పద్యరత్నాకరము-పుట. 16)

న॥ రా : (కోపముతో) ఇల్లలుకఁగనే వండుగ కాదు. మీరు
 చెప్పిన పద్యమున కర్థ ముండినఁగదా నే నోడుట.

ఇంతకు మీరు నన్ను పరీక్షించితేరే కాని నేను
మిమ్ము పరీక్షింప లేదు.

రామకృ : (కోపముతో) ఇంకను నీకు బింకము తగ్గలేదా?
నా పద్యమునకే యర్థము లేదందువా? ఇదిగో
చూడుము. (పద్యమును అభినయముతో నర్థము
స్పష్టమగునట్లుగా చదువును. ఎల్లరును విస్మయమునై
హర్షధ్యానములు చేయుదురు.)

రామకృ : (కోపముతో)

చం॥ తెలియని వన్ని తప్పు లని దిట్టతనాన నభాంత
రంబునం బలుకఁగరాకు మోరి పలుమాటఁ
బిశాచపుఁ బాడెకట్ట; నీ! పలికిన నోట దుమ్ము
పడ; భావ్య మెఱుంగవు? పెద్దలైన వా! రల నిర
సింతురా! ప్రగడ రాణ్ణరసా! విరసా! తుసా! బుసా!
(చాటుపద్య మణిమంజరి-పుట.146)

ఇంక తమరు క్రిందికిఁ దిగవచ్చి తోచిన సమన్య
నీయవచ్చును.

౪॥ రా : (సిగ్గుతో చివరకు వచ్చి నిల్చుండి, కోపముతో)
ఇట్టి పండిత ధిక్కారమును సహించుచుండుట తమ
వంటి విద్యత్ప్రభువుకు తగదు మహారాజా!

౫॥ రా : (వ్యగ్రతతో) మా రామకృష్ణుడే యాడి
యొన్నచో తమరెట్లు సమ్మానించియుందురో తెలి
(20)

యదు. ఇప్పటికైన మించినదేమి? సమస్య నిండు.
పూరింపలేకపోయినచో “జితాస్థః” అని వీరంద
ఱును తమకు పాదాభివందనమే చేయఁగలరు.

న॥ రా : సరే! (గర్వముతో) అట్టై నచో వినుఁడు.....
కుంజర యూధంబు దోమకుత్తుక సొచ్చెన్”
(అందఱును గంభీరులై ఆలోచించుచుందురు నరస
రాజు విజయగర్వముతో సభను కలయఁజూచును)

రామకృ : (వికవికనవ్వి కోపముతో దూకుడుగ) ఎట్లూ!
కుంజర యూధంబు దోమకుత్తుక సొచ్చెనా? ఎక్క
డరా?

క॥ గంజాయి త్రాగి తురకల
నంజాతులఁ గూడి కల్లు చవిగొన్నావా?
లంజల కొడకా! యెక్కడ
కుంజర యూధంబు దోమకుత్తుక సొచ్చెన్.
(చాటుపద్య వణిమంజరి - 146)

పెద్దన : ఆగుము ఆగుము : రామకృష్ణ! తిట్టకుము; తిట్ట
కృ॥రా: కుము; ఇది సభా మర్యాద కాదు.

న॥ రా : ప్రభూ : ఇది తుంటరుల సభ కాని పండితుల సభ
కాదు. ఇతఁడు నా సమస్యకు అర్థమునే గ్రహింపఁ
జాలక యిట్లు తిట్టుతో పద్యమును పూరించినచో
నిది పూరణ మగునా? పండితులు మెత్తురా? ఇది
యోటమిని కప్పేవుచ్చుకొనుట కాదా?

రామకృ : (కోపముతో) ఓయీ! దుర్మనాంధ! ఇంకను ప్రేమదేవి? ఇది పండిత సభ కావుననే బ్రతికి పోయితి; లేకున్న నీవై శాపాక్షరములతో శత కమునే చెప్పియుందును. నీ యోగ్యతకు తగినట్లే నీ సమస్యను పూరించితిని.

కృ॥ రా : (నవ్వుచు) రామకృష్ణ! శాంతింపుము. ఆ సమస్యను నే నిచ్చినచో నెట్లు పూరింతువో చెప్పుము.

రామకృ : చిత్తము ప్రభూ!

కం॥ రంజన చెడి పాండవు లరి

భంజనలై విరటుఁ గొల్పఁ బాల్పడి రకటా!

సంజయ ! *యేమని చెప్పుదుఁ

గుంజర యూథంబు దోమకుత్తుక సొచ్చెన్.

[చాటుపద్య మణిమంజరి - పుట. 147]

(* “విధి నేమందును” అనియు, భారము గలదు)

(అందఱును హర్షద్వానములు చేయుదురు)

కృ॥ రా : (పరిహాసముతో) కోలాహల మహాశయా! తమ రిచ్చిన సమస్య పూరింపఁబడినట్లైనా?

న॥ రా : (నీరసముతో) రామకృష్ణకవి అద్వితీయ ప్రతిభా శాలి. నేనే సర్వధా, విజితుఁడను. నాకు అనారోగ్య ముగా నున్నది. సెలవిచ్చినచో పోయి విశ్రమింతును. అయ్యా! పండిత కవిమండలి కివే నా ప్రణతులు.

రామకృ : (లేచి వచ్చి, నరసరాజు రెండు చేతులను బట్టుకొని) మీరు పెద్దలు. నన్ను మన్నించి ఆశీర్వాదింపుడు సభా మర్యాదను గాపాడుకొనుటకై వాదమున ధార్మ్యమును జూపితిని. అది మనసునఁ బెట్టకుడు.

(నమస్కరించును)

న॥ రా : (ప్రీతితో) నిజమైన పండితుఁడవు నీవే నోయి! నీయట్టి ప్రతిభాశాలి, వినయ సుందరుఁడు మరియొకఁడుండఁడు. చిరంజీవ ! చిరంజీవ ! అభ్యుదయ పరం పరాభివృద్ధి రస్తు !

(రాయలు పైగఁజేయఁగా భటుఁడు పశ్చేరమున పండ్లు తాంబూలము, వస్త్రములు తెచ్చును)

కృ॥రా : నేఁడు నాకు జన్మదినము. ఈ శుభ సమయమున తా మీ పారితోషికమును పరిగ్రహించి నన్నాశీర్వాదింపుడు.

న॥రా : (స్వీకరించి) ఆయుష్మన్ ! విజయీ భవ !

(వెడలిపోవును)

కృ॥రా : ఈ రోజు సుదినము. మన రామకృష్ణునివలన భవన విజయము సార్థకమైనది.

పెద్దన : మొత్తముమీఁద రామకృష్ణుఁడు మన పరువు నిలిపినాఁడు.

రామకృ : అంతయు పెద్దల యాశీర్వచన బలమే.

తిమ్మన : రామకృష్ణా ! ఏదీ ! నీ వింతకుముం దా రంభించిన
పద్యమును పూర్తి చేయుము.

రామకృ : కం॥ తృవ్వట బాబా, తలపై
బువ్వట జాబిల్లి, వల్వ జూచట, చేదే
బువ్వట, చూడఁగను హుళ
క్కువ్వట తలవంగ నిట్టి హరునకు జేజే !
(చాటుపద్య మణిమంజరి - పుట. 146)

తిమ్మన : ఆహా ! ఏమోయి ! నీ నద్యస్ఫురణము ! పెద్దన
గారు కవితాపితామహులే ! కాని నీవు కేవలము
శారదవే.

మ॥ ఉదయం బస్తనగంబు సేతువు హిమవ్రూహంబు
నుం జుట్టిరా । విదితం బైన మహిన్ మహాంధ్ర
కవితా విద్యాబలప్రపాధి నీ ! కెదు రేరీ ! సరసార్థ బోధ
ఘటనా హేలా పరిష్కార ! తా । రద నీ రూపము;
రామకృష్ణ కవితాచంద్రా ! సాంద్ర కీర్తిశ్వరా !

పాండురంగ మాహాత్మ్యము 1 ఆశ్వా-ప. 27

పెద్దన : తిమ్మనగారు చక్కగా చెప్పినారు.

కృ॥ రా : నేటి కవితా గోష్ఠి చిరస్మరణీయముగా జరిగినది.

(తెరలో — వందిమాగధులు)

ప్రథముఁడు : కం॥ ప్రతివర్ష వసంతోత్సవ
 కుతుకాగత సుకవి నికర గుంభిత కావ్య
 స్మృతి రోమాంచ విశంకిత
 చతురాంకః పురవధూ ప్రసాదన రసికా!

పారిజాతాపహరణము - 1 ఆశ్వా, ప. 139

రెండవ వాఁడు : మహారాజా!

శా॥ శ్రీనిల్ గట్టి నభోంతరాశమున బాటెం బత్తు
 లుష్టాంశు పా । పాణవాతము శోష్ణ మయ్యె;
 మృగతృష్ణ వార్ధు లింకెం; జపా శోణం బయ్యెఁ
 బతంగ బింబము; దిశాస్త్రమంబు శోభాదరి ।
 ద్రాణం బయ్యె; సరోజషండములు నిద్రాణంబు
 లయ్యెంగడున్.

మనఃచరిత్ర - 3 ఆశ్వా - ప. 12.

(రాయలు సై గంజేయగా భటుఁడు పశ్చేరములో
 పండ్లు, శాలువులు తాంబూలములు పెట్టి తెచ్చును)
 (రాయలు పెద్దన మొదలుగా అండఱకును వరుసగా
 పశ్చేరముల నందించును.

ఒక్కొక్కరును స్వీకరించి రాజుపై పుష్పాక్షతలను
 చల్లుదురు.)

కృ॥రా : నేటికి సభ చాలింతము (ఎల్లఱకును నమస్కరిం
 చును.)

అందఱు : (చేతులెత్తి) సర్వ సన్మంగళాని భవంతు !

(రాయలు వెడలిన పిదప పెద్దనాదు లొక ప్రక్కఁగ,
ధూరటి మొదలగువారు వేరొక ప్రక్కఁగ నిష్క్రమింతురు.)

(తెరవ్రాలును)

—: స మా ప్ర ము :—

తప్పక చదవండి.

ప్రేమలేఖలు	శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనారాణి	5-00
కోరిక	అచ్యుతవల్లి	7-50
కానుక	„	9-00
మారేలోకం	కవ్వగంతుల మురళీకృష్ణ	6-50
వెలుతురు చీకటి	„	7-50
యగధర్మం	„	9-00
నిరుద్యోగి	„	7-00
పడగలెత్తినకాలం	„	6-50
గోపీచదువు	„	3-00
ప్రసిద్ధ భారతీయులు	„	15-00
మాలతి	ఎన్. రామచంద్రారావు	7- 0
గాలివాన	ఏ. శ్యామలారాణి	7-00
చక్రపాణి	కావిలిపాటి విజయలక్ష్మి	8-00
మహిళల మధుర జీవనం.	మాలతి చందూర్	7-00

అనుబంధము - ప్రదర్శనముల వివరములు

పాత్రలు : 1-1-1966 నెల్లూరు పురమందిరము.

- 1) సూత్రధారుడు : సాహిత్య విద్యాప్రవీణ శ్రీ వేదం వేంకటరమణశర్మ.
- 2) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు విద్వాన్ : శ్రీ శంకా రెడ్డి
- 3) పెద్దన : ఆకాశవాణి పౌరాణికులు, శ్రీ ఆకిలి మల్లి కార్జునయ్య.
- 4) తిమ్మన : సాహిత్య భూషణ, విద్వాన్ శ్రీ నాలూరి మాల కొండయ్య.
- 5) ధూర్జటి : భాషాప్రవీణ, శ్రీ చివుకుల వేంకటరమణ శర్మ, ఎం. ఏ. బి. ఇడి.
- 6) రామభద్రుడు : శ్రీ చిల్లర వేంకటరమణయ్య, బి. ఏ. బి. ఇడి.
- 7) మల్లన : సాహిత్య విద్యాప్రవీణ, శ్రీ వేదం వేంకట రమణశర్మ.
- 8) రామకృష్ణుడు : హరికథా ప్రవీణులు, శ్రీ వండితా రాధ్యుల సాంబమూర్తి.
- 9) భట్టమూర్తి : వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ, ఆయుర్వేద విశారద, శ్రీ ఉత్పల రాఘవశర్మ

- 11) నరసరాజు : శ్రీ ఆకిలి శంకరయ్య.
- 12) తిమ్మప్ప : చి॥ పి. జీ. రాఘవేంద్రరావు, బి. ఏ.
- 13) రెండవ చావారికుడు శ్రీ వి. వేంకటస్వామి
- 14) మొదటి వై తాళికుడు శ్రీ పి. రామసుబ్బారెడ్డి
- 15) రెండవ వై తాళికుడు : భాషా ప్రవీణ, శ్రీ పట్టిపల్లి
మల్లినాథశర్మ.
- 16) వాచిక సహాయులు : విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ
శ్రీ గోసుకొండ వేంకట సుబ్బయ్య.

— —

24-12-1967 నెల్లూరు పురమందిరము.

- 1) సూత్రధారుడు : శ్రీ ఇలపావులూరి. కామేశ్వరరావు
ఎం. ఏ. బి. ఇడి.
- 2) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు విద్వాన్ కేంకారెడ్డి.
- 3) పెద్దన : ఆకాశవాణి పారాణికులు, శ్రీ ఆకిలి మల్లి
కార్జునయ్య.
- 4) తిమ్మన : సాహిత్య భూషణ, విద్వాన్ శ్రీ నాలూరి
మాలకొండయ్య.
- 5) ధూర్జటి : శ్రీ ఇలపావులూరి కామేశ్వరరావు,
ఎమ్. ఏ. బి. ఇడి.
- 6) రామభద్రుడు : చి॥ టి. వేంకట సుబ్బయ్య చౌదరి.

- 7) మల్లన : చి|| ఎన్. ఉమామహేశ్వరరావు.
- 8) రామకృష్ణుడు : హరికథా పరివీణలు, శ్రీ పండితా
రాధ్యుల సాంబమూర్తి.
- 9) సూరన : చి|| గజులపల్లి రామగోపాల్.
- 10) భట్టమూర్తి : వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ, ఆయుర్వేద
విశారద శ్రీ ఉత్పల రాఘవశర్మ.
- 11) నరసరాజు : శ్రీ ఆకలి శంకరయ్య.
- 12) తిమ్మప్ప : చి|| పాటూరి చంద్రశేఖర శర్మ.
- 13) రెండవ దావారికుడు చి|| సంవత్కుమార్
- 14) మొదటి వైతాళికుడు : విద్యాప్రవీణ భాషాప్రవీణ,
శ్రీ గోసుకొండ వేంకట సుబ్బయ్య.
- 15) రెండవ వైతాళికుడు : భాషాప్రవీణ, శ్రీ వట్టిపల్లి
మల్లినాథశర్మ.
- 6) వాదీక సహాయులు : విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ,
శ్రీ గోసుకొండ వేంకట
సుబ్బయ్య

31 3-1968 శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య కళాశాల - తిరుపతి

1. సూత్రధారుడు : సాహిత్య భాషణ, విద్యాన్ శ్రీ
నాయారి మాలకొండయ్య.

- 2) శ్రీశృష్టదేవరాయలు : విద్వాన్, శ్రీ వి. వేంకారెడ్డి
- 3) తిమ్మరుసు : శ్రీ డి. ఓబులరాజు.
- 4) పెద్దన : ఆకాశవాణి పౌరాణికులు, ఆకిలి మల్లికార్జునయ్య
- 5) తిమ్మన : సాహిత్య భూషణ, విద్వాన్, శ్రీ నాలూరి
మాలకొండయ్య.
- 6) ధూర్జటి : చి॥ మెట్టు రామచంద్రప్రసాద్, ఎమ్. ఏ.
- 7) రామభద్రుడు : చి॥ ఎం. కామయ్య.
- 8) మల్లన : చి॥ ఎన్. ఉమామహేశ్వరరావు.
- 9) రామకృష్ణుడు : పోలూరి హనుమజ్జానకి రామశర్మ,
- 10) సూరన : చి॥ గజులపల్లి రామగోపాల్.
- 11) భట్టమూర్తి : వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ, ఆయుర్వేద
విశారద, శ్రీ ఉత్పల రాఘవశర్మ.
- 12) ఎల్లన : శ్రీ ఆకిలి శంకరయ్య.
- 13) నృసింహకవి : శ్రీ పోలూరి హనుమజ్జానకి రామశర్మ
- 14) చిన తిమ్మన : చి॥ టి. వేంకట సుబ్బయ్య
- 15) నరనరాజు : శ్రీ ఆకిలి శంకరయ్య.
- 16) తిమ్మప్ప : చి॥ పోలూరి చంద్రశేఖరశర్మ
- 17) రెండవ దావారికుడు : శ్రీ వేంకటేశ్వర కళాశాల
విద్యార్థి, శ్రీ వై సుధాకర్.

18) వైతాళికులు : శ్రీ వేంకటేశ్వర కళాశాల

విద్యార్థులు.

19) వాచిక సహాయులు : 1) విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ
శ్రీ గోసుకొండ వేంకట
సుబ్బయ్య.

2) విద్యాప్రవీణ, చి॥ పిసుపాటి
వేంకట వాసుదేవశర్మ.

25-12-1968 నెల్లూరు పురమందిరము.

1) నూత్రధారుడు : శ్రీ ఇలపావులూరి కామేశ్వరరావు
A. B. Ed.

2) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు : విద్వాన్ శ్రీ వేంకారెడ్డి.

3) తిమ్మరుసు : శ్రీ డి. ఓబులరాజు.

4) పెద్దన : విద్వాన్ శ్రీ ఉత్పల వేంకట సుబ్రహ్మణ్యం

5) తిమ్మన : సాహిత్య భాషణ, విద్వాన్ శ్రీ నాలూరి
మాల కొండయ్య.

6) భూరటి : భాషాప్రవీణ, శ్రీ బి. పురుషోత్తము.

7) రామభద్రుడు : చి॥ ఎం. కామయ్య.

8) మల్లన : చి॥ ఎస్. ఉమామహేశ్వరరావు.

9) రామకృష్ణుడు : చి॥ పాటూరి చంద్రశేఖరశర్మ.

- 10) సూరస : చి॥ గాజులవల్లి రామగోపాల్
- 11) భట్టుమూర్తి : వ్యాకరణ విద్యా ప్రవీణ, ఆయుర్వేద విశారద శ్రీ ఉత్పల రాఘవశర్మ
- 12) ఎల్లన : శ్రీ ఆకిలి శంకరయ్య.
- 13) నృసింహకవి : శ్రీ పోలూరి హనుమజ్ఞానకీ రామశర్మ,
- 14) చిన తిమ్మన : చి॥ టి. వేంకట సుబ్బయ్య చౌదరి.
- 15) నరసరాజు : శ్రీ ఆకిలి శంకరయ్య.
- 16) తిమ్మప్ప : చి॥ పాటూరి చంద్రశేఖర శర్మ.
- 17) రెండవ దౌవారికుండు : శ్రీ వై. సుధాకర్.



పాత్రాలు 15-12-1969 నెల్లూరు పురమందిరము.

- 1) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు : చి॥ కె. హరిప్రసాదరెడ్డి.
- 2) పెద్దన : చి॥ ఎం. వి. ఎస్. ప్రసాద్.
- 3) తిమ్మన : చి॥ వి. సోమశేఖర్.
- 4) ధూర్జటి : చి॥ కె. రామకృష్ణ.
- 5) రామభద్రుండు : చి॥ పి. గౌరీశంకర్.
- 6) మల్లన : చి॥ ఎస్. వేంకటేశ్వర్లు.
- 7) రామకృష్ణుండు : చి॥ టి. బి. అరుణప్రసాద్.

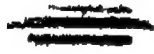
- 8) నూరన : చి॥ ఎన్. రమణి.
- 9) భట్టుమూర్తి : చి॥ సత్యశాయి సురేశ్ కుమార్
- 10) నరసరాజు : చి॥ కె. మురళీధర్.
- 11) తిమ్మప్ప : చి॥ ఎన్. వేంకటేశ్వర్లు.
- 12) మొదటి దావారికుండు : చి॥ ఇసికెళ్ళ సుధాకర్.
- 13) రెండవ దావారికుండు : చి॥ సాముల వీరవేంకట
సుందర సుబ్రహ్మణ్యము.
- 14) సూత్రధారుడు : చి॥ చంద్రశేఖరశర్మ.

—

పాత్రలు 16-31-72 శ్రీ వేద సంస్కృతోన్నతపాఠశాల
నెల్లూరు.

- 1) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు : చి॥ సా॥ ఉద్దండి నాగవేణి.
- 2) పెద్దన : చి॥ నూరం సుధాకర్.
- 3) తిమ్మన : చి॥ సా॥ పూజారి సుజాత.
- 4) ధూర్జటి : చి॥ సా॥ మునిగాల కాంతమ్మ.
- 5) రామభద్రుడు : చి॥ సా॥ దిడ్డి రమణేశ్వరి.
- 6) మల్లన : చి॥ సా॥ తెలికేపల్లి సాయి పద్మ.
- 7) రామకృష్ణుడు : చి॥ సా॥ కొమండూరి శ్రీదేవి.

- 8) సూరన : చి॥ సా॥ చెంజి సూర్యకాంతం.
- 9) భట్టుమూర్తి : ఎస్. కె. జహీదా బేగమ్.
- 10) నరసరాజు : చి॥ బుడంగుంట వేంకటేశ్వర్లు.
- 11) తిమ్మప్ప : చి॥ రాయ సుధాకర్.
- 12) మొదటి దావారికుడు : చి॥ ఇసికెళ్ళ సుధాకర్.
- 13) రెండవ దావారికుడు : చి॥ పాముల వీరవేంకట
సుందర మబ్రహ్మణ్యము.



Acc. No - 2308

894 - 8132

HAN

ఉ - 5-00